

(اللہ)

جہانتک یکے تعلیم فرمان روا
جو سچ پوچھو تو نیچر علم ہے او پر خدا کی

حصہ اول

CHICAGO
گلبرگ و لکھنؤ

بار چہارم

ترتیب

محمد عبدالرزاق تاجرتب واقع تھری گٹری بڑی و پکڑی القضا

۱۲۳۱ھ

مطبوعہ مطبع اعیان محبوب

حمید آباد و لکھنؤ

گلدستہ دلکش

حصہ سوم چکر شایع ہاتون ہاتھ فروخت ہو رہا ہے قیمت ۵

حصہ چہارم

عام شایعین کو اطلاع دیجاتی ہے کہ گلدستہ دلکش کا چہارم حصہ جس میں کہ نہایت عمدہ عمدہ غزلیات و محسن مستزاد و عظمیٰ بات اُن اُن نامور شاعروں کے جہاں تمام ہندوستان میں کیا بلکہ ہفت اقلیم میں چرچا جمع کیلئے زیر طبع ہے۔ قدر ان و قدر ان شایعین کے سکتے ہیں کہ جو محنت اس گلدستہ کو مرتب کرینہیں کیگی اس پر قیمت صرف ۵ روپے کے چیز نہیں اسلئے کہ سترہ سفت نظر ہوں میری قیمت یہ ہے کہ اگر چشم خریدار یہ چہان حرا اور یہ گلدستہ انشاء اللہ تعالیٰ قریب بین مصنفہ خلور پر عبودہ افزہ ہوگا۔ قدر انوں سے اُمید کیجاتی ہو کہ جسطرح گلدستہ دلکش کے حصہ اول و دوم و سوم کی امید سوزیادہ قدر افزائی فرمائے ہیں جہاں نہ دلستہ کیرہ ادا کیا جاتا ہے اسی طرح چہارم کو اپنی نظر و نشہ گذارین کسلئے کہ یہ بھی ایک قسم کا یادگار ہے۔ اور اسوا می اسکے ایک مجموعہ جلسہ مجری قصاید کا جس میں کہ زون جوہری و زکری و قاضی کی بیٹی کی اور دیارِ شام اور بہت سی عمدہ عمدہ روایتیں قصاید و نثریں یکے کے ساتھ ہاتون ہاتھ فروخت ہو رہا ہے قیمت ۷ حصہ دوم جلسہ مجری قابل دید قصاید میں قیمت

ملتمس

محمد عبدالرزاق تاجر کتب واقع پٹھری روہڑی کچہری و القضا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

غزل انا گل

کس گہر میں تجاؤد ہونڈوں ہر گہر میں تو ہی
آئینہ ہاتھ میں ہے خود اپنی روبرو ہے
یہ لذت کلو ہے وہ لطف و شہلو ہے
مستانہ اغزشین ہیں ہوٹو نہ پاؤ ہو ہے
تیرا ہی تذکرہ ہے تیری ہی گفتگو ہے
شہرت گلی گلی ہے آوازہ کوکبو ہے
دل بچھین تو ہے ٹھیں دل چھین چھین
ہا امل زبان نہالو یہ کیسی گفتگو ہے

سب سے بہت کدہ ہوں دل ہے رگ کلو ہے
ہو شخص عکس کی ذات اساتین نہیں گہات
نام خود دیکھو کہا لے جام بقا کو پے لے
مستی کے خواہشیں ہیں متو کہم کو ششیں
ہاتھوں کی تمنائیں آوازہ ازان میں
یہ کون گہر سے نکال لے پر دگی ہو پر وہ
ظاہر میں وصل پیدا باطن میں فصل پیدا
فرماؤ تم ہوا الحق کہتے ہو تم انا الحق -

غزل سید

وہ دل نہیں ہے جھوٹا - کیا آبرو ہو
دشمن ہونفس کا تو کیسا عدو نہ ہو
نہیں کہ اوس کا بدن مشکبوز ہو
وہ ہے جی نماز کہ جہین وضو نہ ہو

انسان نہیں ہو خاک ہے جہین کہ تونہ ہو
لذت کو چوڑ صاف کنارہ سپہوں سے کر
رغبت دور اچھی گلشن عرفان سے ہے جسے
ہر دم مراقبہ میں رہے سر جہکا ہوا -

یہ چاک وہ ہے جسکا کئی سے رفو نہ ہو
جبتک کہ سب کو چوڑکے دل ایکسو ہو
تو حیدر کے بغیر کوئی گفت گو نہ ہو
انداہ وہ ہے کہ جس کے خدا رو برو نہ ہو
سید وہ کیا ہے جسکی توجہ بین ہونہ ہو

سُڑے کیا ہے یا رنے دل تیغ ہجر کے
ہونے نہیں حصول مقاماتِ محبت
یہ بزم معرفت ہے یہاں زاهدانِ عصر
درویش کو تصور کامل ضرور ہے
مرشد وہ ہے کہ ایک نگہ بین کرتنا

غزلِ مفصلِ ملیکِ داغ

ایسا نہیں دیکھا کوئی سلطان نہیں دیکھا
مجنون نے کبھی خانہ زندان نہیں دیکھا
ای حضرت عشق آپسا دھماں نہیں دیکھا
تجسسا کوئی گنجت پر ارمان نہیں دیکھا
اس روپ کا ہنسنے زرجا پاں نہیں دیکھا
کس روز نیرے ہاتھ میں قرآن نہیں دیکھا
بچ رہنے کا اس سے کوئی سامان نہیں دیکھا
جھوٹا کوئی اسطرح کا دھماں نہیں دیکھا

سلطان و کن سا کوئی خاقان نہیں دیکھا
دشت میں بیسرا ہوا لطف اسیری
آٹھ ہی لیا لوٹ دل و جان و جا کو
چہاتی سے لگا کر مجھے کہتی تھی تھنا بھی
کندن سا تیرا رنگ ہے احوالِ دل
کب جو ٹی قسم خیر کے ٹٹنے کی نہ کہنی
ہے آتش و دوزخ سے سوا آتشِ ہجران
اے فضلِ غم یا ر نکلتا نہیں دل سے

غزلِ داغ

یا د آتا ہے ہمیں ہاے زمانہ دل کا
ہوش آتا ہے تو آتا ہے ستانا دل کا
میں نے پوچھا تو کھا مجھے یہاں نادل کا
کیونکر آیا تہمین غیر و نسے لگانا دل کا
او سپر یہ ہے تہمین آتا ہی جلانا دل کا
وہ ہے دانا ہے کہا جس نے نہ مانا دل کا

ایسی صورت پر غضب ٹوٹا کہ آنا دل کا
ان حسینوں کا لڑکپن ہی رہی یا افسر
نہی دل کو جو مٹھی میں دبا کر لایا
پوری ہندی بھی لگا نے نہیں آتی نکو
حور کی شکل ہو تم نور کے تیلے ہو تم
بہر مدت کے یہ اکے داغِ منجمد ہیں

دل لینے نہ تکرار تو سو یا سہ مگر کی ۔
 تیو رہیں پڑے اٹکے نہ ضرر کہیں کر کے
 وہ ابر ہٹا وہ نکل آیا مہ نانا بان ۔
 اوجہ بان نکل یا تن بجا میں آجبا
 دکھلا کے تباہی مرے کہتے ہیں عدو سے
 ضد کر کے کسی کا میرے چلو سو وہ اٹھنا
 وہ وصل کی شب آنیکو تیار تھو آراو

بس قسمت وہ نہ بھی تھم نے نظر کی
 بات اور ہی ہوتی ہے مجھ جتنا نظر کی
 وہ رقت تیرے عارض پر تو رہے سر کے
 ہونٹو تپے ہے گنجت ادھر کی نہ اودھر کی
 ہوتی ہے تجری دلکی لگی ہو کے جگر کی ۔
 پھر رو سپہ پہ کہنا کہ خطا ہے یہ سحر کی
 گنجت پڑانی تری قسمت نے مگر کی

غزل داغ

نکل جاے یہ وحشت وہ نہیں ہے
 وہی تم ہو طبیعت وہ نہیں ہے
 بیکار ویکھ کر میں حور کی شکل
 ہمارا دل تو دیکھو ہاتھ رکھ کر
 کھے دیتے ہیں تم وہو کا نہ کھانا
 مرے مرقد پہ بولا ہاتھ ملکر
 بھان قیدی ہیں تھے دنیا نہیں آلو
 جو تم سمجھے تھے دلبین چارہ ساتری
 گئی محفل کی رونق داغ کیا تھ

پدل جاے یہ قسمت وہ نہیں ہے
 وہی صورت ہے وہ سیرت نہیں ہے
 خداوند ایہ صورت وہ نہیں ہے
 وہی ہے یا محبت وہ نہیں ہے
 یہ تیری اب طبیعت وہ نہیں ہے
 او سبکی ہے یہ تربت وہ نہیں ہے
 ہمیں جنت میں وہ راحت نہیں ہے
 طلاق و ر و فرقت وہ نہیں ہے
 وہی تھا دم غنیمت وہ نہیں ہے

غزل امیر

تاو کناز سے مشکل ہے بچانا دل کا
 ہا جو پھلی ملاقات میں بھرا کہنا
 عشق میں صبر کہاں تاب کہاں ضبط
 بچلی بیٹھے رہو قد مونہ پڑی نہ دو

ورد اوٹھ اوٹھ کے بتانا ہی ٹھکانا دل کا
 اور او سکا وہ محبت سے بڑھانا دل کا
 جان جاناں نہیں ہمد ہے یہ جانا دل کا
 دیکھو اچھا نہیں اچھا جان اوٹھانا دل کا

<p>تیس کم طرف تھا اترتا دنگ صدمہ تھا یوں نہ اٹھا تھ آبیگا یہ مال بھی دروغ ہرنگہ وصل میں اوس شوخ سہکتی ہو</p>	<p>دل لگی ہمتو سچتے میں لگانا دل کا - یکہ وزویدہ گامی سہ چرانا دل کا - جنگلو ہو حکم اوڑا دے وہ نشانیہ دل کا</p>
<p>خواہ مخواہ کے لیے چلن بھی لگاتی کیوں ہو دومنٹ بھی نہیں بیٹھے ہیں کہ اب اگر چلے تصفیہ ہونے بھی دو شرط نہ بڑا دانتو کوئی بیمار اگر ہو وی پریشان اور صمیم حشر میں چاہینگے ہم اوسکی نہ اتم سچ صدمہ ہجرت سہتا ہونو پراسے مائل</p>	<p>غزل نامعلوم بریں چاند سے صورت کو چہا پتی کیوں ہو یے آنے سے نہ آیا کرو آنے کیوں ہو چہ پیر کر کے تم آپس میں لڑاتے کیوں ہو چارہ چوٹی کرو تم اوس کو بھٹا کیوں ہو خون ناحق کسی سیکل کا بھانے کیوں ہو ہر کسی شخص سے تم دل بھی لگاتے کیوں ہو</p>
<p>ہجر کی ایک رات کیسی ات ہے نکو صحبت غیرے و نرات ہے تشکوہ کے بدلے کیا شکر ستم شب کو جاگے بزم میں اود کو جھکا ضعف مری اوٹھتی نہیں دست دیا پھر خدا جانے کھان تم اور ہم کہا جان کے خواہان ہیں سب جان جہان جبکہ میں اوس کو کہا ترامو نہیں دماغ سے ہم بھی گئے منے کو اج</p>	<p>غزل دماغ ایک میں ہوں اور خدا کی ذات ہے دیکھو اپنی بات اپنی ہاتھ ہے پھر خفا میں کیا مری کی بات ہی رات کا دن اور دن کی رات ہے اپ ہمارے شرم اوسکو ہاتھ ہے عیش عشرت کی بھی یکساں ہے پہچھے بے پروا اوسکی ذات ہے بوسے لہم لہہ اچھی بات ہے آدمی خوش و منبع خوشی ذات ہے</p>
<p>غزل وزیر کروم مشت خیال خط جاناں ہو گا - کب دین خط کے سکنے نہ پایا ہو گا</p>	<p>پھر جو میں خطین لکھو گا خطیر بجا ہو گا یہ وہ چشمہ ہی خطرے بھی جو بھان ہو گا</p>

بعد مرنے کے مرے کوئی نہ گریان ہوگا تیرے ہاتھوں میں پیری رتبہ خندان ہوگا	زلف جانان کا مگر حال پریشان ہوگا طا کر زنگ خامخس سگیمان ہوگا۔
--	--

<p>حال پرچہ نہ مری روٹیکا بچا فرود ہاتھ چوپین گے مرے گبر مسلمان اونسو تلوارین لگا میں ہیں مجھ میں نیک اپنی دروازہ کی زنجیر ہے باندھ کر چاند ہالے میں چھوٹن کو نظر آئیگا نشا د ہوگا جو چھوٹل کر گیا ظالم ہوگا بیدار وہیں سب کو خوابیدہ قبر رکھیگا منہ جو آنچل وہ پری تھیں پاکون سو جائیں گے تو غم میں لنگر مستعد قتل یہ تو ہوگا تو میں مرنے پر بدن لا پھل ہی سے نرک سخن کر دیجے ہو کے مایوس رگیا رچھ گیا جو زیر</p>	<p>ابھی حال پنجوڑ دنگا تو طوفان ہوگا ایک بین دست جتم ایک بین قرآن ہوگا گل شیر مردہ مری قبر پر خندان ہوگا انہو درکار نہ کوئی اوسو دربان ہوگا میری آغوش میں جب وہ نہ آیا ہوگا وہیں زخم بھی زک کل خندان ہوگا مرالاشہ بولے گویا مالان ہوگا شعلہ حسن جلیغ تہ داماں ہوگا۔ نہ فراموش کبھی کوچہ جاتاں ہوگا خط جو گردن پہ کہیگا خط فرمان ہوگا کو بیج آخر تو سوئے ملک خموشان ہوگا استخوان میرے ہما کہا کے پشیمان ہوگا</p>
--	---

<p>ہمارو دلین بے کھلے محبت اپنی رہنوردو جہ میں مشتاق اونکے دلین حشر اپنی رہنوردو نہیں ہی شہا ایک بہت غم کہا گویا ہو سکید جان کر پتیا دگے وہ مجھے کہتی ہیں ڈرایا ہو مایا ہے یہ کہکر دصیلین اوسخی شکایت نامہ آیا ہو جواب خط میں امیہ دم اوپر نیگہ رفتہ محشر سے یہ منتہ نگا ہونے وہاں ہی رہنے نیازی داغ اس سوسکھ</p>	<p>امانت دار کا گھر ہے امانت اپنی رہنوردو کوئی دن اور بھی یہ دہمیں حشر اپنی رہنوردو کہوگا اہل جنت سحر یہ نعمت اپنی رہنوردو تم اپنی ہی نہیں چوٹی محبت اپنی رہنوردو مگر جاکین گے ہم بس بس شکایت اپنی رہنوردو ہے قسمت کا لکھا یہ خیر قسمت اپنی رہنوردو ابھی تم اپنے قبضہ میں قیامت اپنی رہنوردو یہ طاعت اپنی رکھ چوڑو عبادت اپنی رہنوردو</p>
---	---

مخمر

سوت آئی نہ آئی کبھی آواز گہری
لچاوی تو ہو جاوے دو لویدہ ترکی
سر پھانسی ہٹاؤں تو قسم آئیکہ سر کی
کیا خوب دوا آپ نے کی زخمِ جگر کی
ایک عمر تجس میں تیرے تھے بس کی
گوہنے خطا کچھ بھی نہیں کی خلی گہری
یہ شے نہیں تقدیر میں ہر ایک شے
مر کر بھی ترے در سے پیرا لافش سر کی
لی آبرو ابرو نے تری اینغ واپس کی
عادت کبھی چھوٹے گی ادھر کی ادھر
دی عمر میں مٹی سبھے بیخاند کی در کی

یہ پھٹے وعا وصل کی شب تارہ صحر کی
تھوڑی سی اگر خاک تیرے راہ گزری
سر چاؤں مگر آپ کی وہ پینر چھوڑوں
انکو رخصت پر تیر نظر تاک کے مارا
ملنا تو بہت دور پھان تک بھی کیا
بیچرم کو مجرم جو بناتے ہو بناؤ
تراہر حیرانہ پلاوے وہ پیٹے مے
صد شکر کے ہے عشق میں ثابت قدم پتا
ایک دار میں چورنگ کیا دلو چارے
تا حشر کرینگے وہ جفا اور وفا سم
مخمر ہو نہیں تر گس مخمر کا کشتہ

غزل داغ

تو جھپے چوڑ چلا اعدول شہد اکیر
دیکھتے گرتے ہیں پھراہل نماشا کیر
آپ چھوٹے ہوئے بیٹھے ہوئے کیر
آفر باہرے کرین خود کا دعویٰ کیر
دیکھو وار کرین وہ تم آرا کیر

دوستی کا موڑ مانے میں بہر دسا کیر
اس کی تصویر جو یوسف کے مقابل کیر
دید یا اس کے مراد یوں کو خزانے بھی
وہی قاتل وہی مخبر وہی ہی نصف
داغ جاتے ہیں نقائل میں یوں کیر

غزل فصل

ای پر پویش تری دیوانے اگر میں ہم
تجکو دیکھیں تو کہیں اس سے بہت ہم کم
وہ ہم سورہ اخلاص کا کرتے دم ہیں

میری چھوٹ تیری عشق کا بھر دیم
قیس فرما دہشت عشق کا بھرتے دم ہیں
ترک ہو جاتی ہے جیبا دنی ملاقات اپنی

نرس روئی ہو پھر عریض ہے جان شیرین
جب سو کہاں گئی آپ نے چوٹی اون تیرے

کو کہن سے بھی سوار بنو بلا میں ہم ہیں
فضل تو جانی بیزار ہیں کہاں رسم ہیں

غزل غواب اکبر علی خان اکرم

جبین وہ ایسی چمکے ہی ہو کر کی چتون جبکہ ہی
وہ باغبین آئی میں نگر کر خجل میں شمشاد و میوہ
مکان کی کیون کلکی آپ باہر غبار ہو چل رہا ہو مصر
جو تیرا عشق تھا اور شیدا جہانم ہوتا ہو کو بیخ اوسکا
وہاں ہوش کو کہاں کی یادیں گلے کی یاد اور نہیں
ہوئی یکس گل کی آمد آمد کہ بلبلو کی ہیں نعمتیں
لڑی ہو آنکھوں کی چتون کہ جب ہو جی ہو کہان
نہ پوچھا سو گیا تیرا نہ دنیا ہو خود گو اہی
ذرا تو کر رحم ای جفا جو فدا ہو ورنہ ناہنیں ہو کیون تو
سنا جو غزل کو میری پیہم تو بولا اختیار دہم دم

خیال پہ بجلی چمک رہی ہو جگر میں آتش جگر
دماغ ہر گل کا ہو معطر حسن میں خوش ہو کہ ہی
چلو ہنس کر گدگدہ ٹھوکر گدگدہ ہو اس کی لکڑی
ذرا تو دیکھ کے سبھا گل میں سارا ہے نہ ہی
محبب نہیں ہو کہ آج آوین کہ آگ گل سے پھر ہی
بھارائی چمن میں شاید کی جو گل سے پکے ہی ہو
غشی ہو تیری شمرہ کا دامن اٹھا کر تلی جبکہ ہی
کیکی دولت کی کی شامی جہانم کہن کی ہی ہو
جو تیرے رگ رگ ہو اس پر بد و شرارت ہی ہو
کلام من سن کہ تیرا اکرم طبیعت انی پھر ہی ہو

غزل داغ

پھر عریض وہ پہاں آتے آتے
بچھے یاد کرنے سے یہ مدعا غضا
ابھی سن ہے کیا ہو جو بے باکیا ہو
سنا کہ دنیا ہو جاتا ہے کوئی
چلے آتے ہیں ولین اراں لا کہو
نتیجہ نہ نکلا تھکے سب پیامی
میرے آستان کے تو تیرے چار تھکے
قیامت بھی آتی تھی میرا آگے
کیتے اور نہیں کچھ اور بھارتو ہوتا

اجل سر رہی ہے تو کہاں آتے آتے
نکل جاو دم بچکیاں آتے آتے
انہیں آئین گے شوخیاں آتے آتے
بہت دیر کی مرہبان آتے آتے
مکان بہر گیا مہاں آتے آتے
وہاں جاتے جاتی پہاں آتے آتے
چمن اڑ گیا آندھیاں آتے آتے
مگر یہ کیتے ہمعنان آتے آتے
نہ آتے آتے بھان آتے آتے

ہمیشہ رہا ہے یہ دن باغ صحرا -
نہیں کہیں ایداع یار و نہی کہد

بھار آتے آتے خزان آتے آتے
کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

غزل و باغ

وہ لیکر ہاتھ میں خچر جو ایسے نکو بیٹھے ہیں
خدا کو اس طرح اتنا قدم گہری کمال اپنا
تہہ اکڑتا ہی کیا نازل بلا آج اپنی منہ شیر
چھڑک کر دل مرا چھلوسے یوں کتنی گنگا جگمگا
ہوا ہر آج کیا یارب پیری رو یا عالم کو
باغ اب میرا دفن بھی نہیں گشتن سے کہہ کر

کیسے قتل پر خا بدھم نکو بیٹھے ہیں
کہ لا کہوں منتظر در پیر تو دشمن کہ بیٹھے ہیں
کہ وہ تو صبح سو گویا تیاہنت بن کر بیٹھے ہیں
کہ مری دوست ہو کر پاس وہ دشمن کہ بیٹھے ہیں
جو کہ چھڑی ہوئی بالوں کو جو کہ نکو بیٹھے ہیں
چڑھانے چاور گل کو کہ دفن کے شیر بیٹھے ہیں

غزل و باغ

عذرا تو میں بھی ہی اور بلا تو بھی نہیں
سراوٹھا تو سہی آگاہ ملا تو سہی -
کیا کہا پھر تو کہو ہم نہیں تے تیری
خوب پردہ ہو کہ طین سے لگے بیٹھے ہیں
جب کہ دیکھا مجھ محفل میں لہڑاؤ ہوا
سیکڑوں وعدہ کیا ایک بھی پورا نہ ہوا
زیست بگم نہ ہو باغ تو کیا ضیہ سے

باعت ترک ملاقات قیامت سے ہی نہیں
نقشہ مجھ سے ہی نہیں نیند کر ملے تھے ہی نہیں
انہیں منتی ہیں تو ایسے نکو سا تو بھی نہیں
صاف جیتے ہی نہیں سانس آتی ہی نہیں
کون بیٹھا ہی اس لوگ اوٹھا تو بھی نہیں
تم بلانے بھی نہیں جاؤ ہم آتی بھی نہیں
جان پیاری بھی نہیں جانے جاؤ بھی نہیں

ایضاً

ناخبر برکتہا ہوا ب لانا ہوں دل کا جواب
شیخ ہو حق کر رہا ہوں امتدین مستو کو صاحب
خلق کے اعمال نامہ چین تو گناہ خستہ ہیں
مری دل ہی ہے نگہ تیری انکسے رہ گئی
غیر کی تعریف لکھی ساری خط بین او بچھو

سُن چکا میں چارون آگم نقد کا جواب
آجکل ہی میکدہ اللہ کے گھر کا جواب
گم ہو ہی ہاتھ سے قاصد کے دل کا جواب
دوسری جانب جا رہی تھا بار کا جواب
پھر یہ کہتے ہیں کہ لکھنوی سر دفتر کا جواب

<p>چھتے تو میری گذارش سُنکے وہ چپ ہوئے خط تہنہارا کہو چھو نچا ہے فقط اپنی رسید است عاصی کی بخشش کا کیا حق سے سوال لوگ کہتے ہیں فساد ہی بگڑ کر لکھتے</p>	<p>کیا کہوں پھر کیا ملا عرض مکر کا جواب واہ کیا لایا ہے فاصد میرے دفتر کا جواب ہے کہان کو نین بین ایسے چمیر کا جواب اچیر کھان ایداغ اس جڑی ہوی گھر کا جواب</p>
---	--

غزل وحید

<p>نہیں ہے بے لطف یا ر ساقی شراب ہم لیکر گیا قسم ہے فاصد ہمارے سر کی یہ نامہ دیکر زانی کہتا شکستہ فرا کے کہ نشین دل جو پیر تیر ہو گیا ز پاس ہ طفل نوجوان ہی نہ نہیں انی چرخ پیر وجہ نکو ذلیل بہتر جو خلق سمجھو تو خوب بہتر</p>	<p>دل برشتہ ہی پاس نیو کیا ب ہم لیکر گیا کرینگے چلو بلایا ہی بند پور جواب ہم لیکے گیا کرینگے تمہیں بناو جھلاہ مال خراب ہم لیکے گیا کرینگے خدا سے ایسے مصیبتوں میں شراب ہم لیکر گیا کرینگے ہمیں تو ہونگ نام سے بھی خطا ہم لیکر گیا کرینگے</p>
--	--

غزل مائل

<p>دیکھو خدا کو دور سے تو کیا مزائے اب میں کروں تلاش خدا تو نہ لائے جو تھا خدا کے پاس وہ ہم لائے چہین کرے دشمن بھی میرے ساتھ ہی دریاں غم عشقین تم دل چرا چکے ہو ذرا ہوش میں تو آو مائل خدا یہ پوچھ رہا ہے جواب دے</p>	<p>محشر میں عید ہو تو گلے سے گلے ملے یہ بت کرے خدا کی تو کیونکر خدا ملے اب دور سے سلام کریں گے خدا ملے جگو خدا ملے تو اُسے ناخدا ملے چوری کرو نہ پھر کبھی ایسی نہ ملے دنیا میں کیا ملے تجھے عقبا میں کیا ملے</p>
---	--

غزل ظفر

<p>کب سنا تاجوہ دیرو حرم آنکھ ہو نہیں ہے اب تو اکتور بتا پاری کیا تک انتظار ہر جگہ تیرے سو کوئی نظر آتا نہیں رو برو تیرے رخ روشن کے حسن آفتاب</p>	<p>تیری صورت بس ہی ہے تیرا جسم آنکھ ہو نہیں اگیا بیدہ سو کچھ کر ملامت آنکھ ہو نہیں ہے تو سہا یا اپنی آنکھوں کی قسم آنکھ ہو نہیں ہے نہ نظام اند شمع صبحی دم آنکھ ہو نہیں ہے</p>
---	--

ہے نظر یوسف زلیخا کا صبر آنکھوں میں
کیا ہے ستر اسکی وہ خاک قدم اکھوتوں میں

تیرے فرما دتیر میں جب اڑھا دنگ کو
اے ظفر کوئین میں چمکو تماشا ہو نصیب

غزل

تمہارے حرم میں دم ہی لبوئیں دیکھتے جاؤ
گلبرجے گناہ چلتا ہے خجرو دیکھتے جاؤ
تو عجز خدا بھر پیمر دیکھتے جاؤ
ذرا گلیو کو رخ پر سے ہٹا کر دیکھتے جاؤ
ذرا جگر جلو کھا دے گے ٹھوکر دیکھتے جاؤ

میرا دل بر میں گہلا تا ہے دب دیکھتے جاؤ
ہوا تو قتل کے درپے شکر دیکھتے جاؤ
کئے ہو کیوں دل تنا سخت پھر دیکھتے جاؤ
موے ہو کیوں خفا سے چپا کر نہ دیکھتے جاؤ
نہ سرائیا اڑھاؤ نہ رنگا فی ہے یہ دوزخی

غزل مسکین

وصف خالق ہے جو فرماے توبہ کیا ہے
حسن یوسف کو تری سامنے نہ کیا ہے
یو جو تو مجھ کو کرین نے سمجھا کیا ہے
اے دل دیدہ کہو اور تمنا کیا ہے
اور اس نام سے بڑ بکر مجھے پہا کیا ہے
آجیرے سامنے محبوب سی پڑہ کیا ہے
پھراو سے روضہ رضوان کی تمنا کیا ہے
جلوہ یار پکارا بھی دیکھا کیا ہے
بات بتی ہے میری تیرا کیڑا کیا ہے
خود بی مجھے کہین تیری تمنا کیا ہے
ملک الموت کے کہدو کہ تھاک کیا ہے
حصہ فیروم فانی کا بھروسا کیا ہے
گو گنگا رہیوں لیکن مجھے پڑا کیا ہے
ہم غلامان بھی ہیں ہو تا کیا ہے

نعت احمد بن لکھون یہ میرا تہ کیا ہے
آگے خورشید جہاں تاب کے فہ کیا ہے
بندہ حق ہوں غلام نہ لولاک ہوں میں
جہاں تک کرو جالیوں یو چو نگا ہنگام سلام
لب چپٹ جاتے ہیں کہتا ہے حجر جو کوئی
شب معراج میں خالق نے یہ حضرت سوکھا
جسے ایک بار نہ بینہ کی زیارت نہ گری
طور سے حضرت موسیٰ جو گرے غش کیا کر
اے اجل چھکودینہ کی طرف جانے دے
میں اوہی جذبہ الفت کا اثر جب جانوں
جلوہ نور نبی سے مری سیری ہو گی
چمن نعت میں کہ نمہ سدا کی کر لو
شانہ روز جزا کا ہوں میں مسکین بدیع
ہم کو واعظ نہ سناؤ کہ پشت و دوزخ

مجھی کہتا ہے دل حسنتہ و مسکین مداح | ادھڑھیل اب سوئے عرب ہند میں بند کیا گھر

غزل ہریر

چھوٹ سیج باتوں نہ باز آؤ خدا کیواسطے - چپ رہو میں مجھ نہ کہلاؤ خدا کیواسطے
 منہ سے بولو بت نہ بنجاؤ خدا کیواسطے - معجزہ عیسے کا دکھلاؤ خدا کیواسطے
 قلب عاشق جل رہا ہی سوز غم خود بخود - آتش بحران نہ جھڑکاؤ خدا کیواسطے
 ہمتو تم پر جان دین تم نے غمی ہمو کرو - آکے چھہ کر دیکھ تو جاؤ خدا کیواسطے
 اگلے پچلے یا نہیں شب کہلایا نیک چکر ہو - پس ہمارا منہ نہ کہلاؤ خدا کیواسطے
 وصل کی شب مختصر ہے صبح بحران ہو - جھکناؤ تو نہیں نہ بھلاؤ خدا کیواسطے
 اس طرف کروٹ تو لکھو ہوئی جاتی ہی صبح - وصل کی شب ہے نہ شرماؤ خدا کیواسطے
 ہے نظر کا پیر نا چشم مروت سی جید - مرتے ہیں دیدار دکھلاؤ خدا کیواسطے
 دے رہے ہیں عشق میں جھہ کو وہ دامن کی - ہوش کا تار نہ کہلاؤ خدا کیواسطے
 اپنے دامن کی ہوا وہ دیکھ کر کہتے ہیں شہر - عشق سے چون کو ہوش میں آؤ خدا کیواسطے

غزل سید

بدنامی و ذلت کے سزاوار ہیں - ہاں جرم محبت کے گنہگار ہیں
 مقتول ہمیں قاتل جو نخواستہ ہیں - برجی ہمیں ناوک ہمیں تلوار ہیں
 سو بار چواہاتھ سے اعضا میں تھا - اس گیسوے مشکین کے خطاوار ہیں
 یاروں کی صحبت نہ سہی عشق کو چھوڑا - زندانی محبت کے گرفتار ہیں
 ہم ایسے گنہگار کہ بخشش سے ہیں بایں - لیکن نری رحمت کو طلب گار ہیں
 صحبت سحر فیسو کو کریں آپ تضر - جو غیر ہے وہ غیر ہے پیرا نہیں
 گر گلشن توحید کو کچھ سیر تو چاہے - گل چین ہمیں بیل ہمیں گلزار ہیں
 سید کی یہ ہے عرض کہ راسخو ملا کو - محروم فقط سید ابراہیم ہیں

غزل گوہر

<p>جیسے وہ ہم سے محبت میں گھٹانے جاتے کبھتورے ہو حاصل مجھ بد بد رستم کچھ نہ سنتا نہیں بے رحم ہمارے فریاد غیر کو لاکے میرے سامنے اٹھلاتے ہیں عشق کا بندہ ہے چکھ لیا تو کرتو نہیں</p>	<p>اوستہ رہم بھی ہیں الفت کو بڑا فتنہ ایک نظر دیکھ لیا کرتا ہوں اتنے جاتی آئے دیکھے ہیں ہم روز دکھائی جاتی کس لئے آپ ہیں روتے کو روکا فتنہ ہر گھڑی تم جو ہو گوہر کو دباتے جاتے</p>
<p>چشم زکریا کو کہوتا ہوں میں ان ثنوں کی چاہ میں جاری ہی نہ کر عہد پر مین بھی غفلت ساتھ ہے اسے چراغ صبح نور سے زندگی قد جانان گہر میں فیض آتا ہے یاد</p>	<p>خلق ہستی ہے جہاں روتا ہوں نہیں حوض پر کوثر کے مت دھوتا ہوں نہیں دن نکل آیا ابھی سووتا ہوں نہیں اب کوئی دم میں ہوا ہوتا ہوں نہیں تخم طوبیٰ الصحن میں بوتا ہوں نہیں</p>
<p>لب جان بخش کی الفت میں لب جان آتی جگہ فضل خدا کی ایک مد کا فر کے ہر دہلین لانا ہوں ننگ کو بعد مردن اپنی نالوں کو مری تربت کو بنو پر گمان بجا ہی شبنم کا رکھو اللہ عزت عشق میں کچھ بن نہیں پڑتی چلانا آتش افروزوں کا کیا شکل ہو دنیا نہیں رخ رنگین کا بوسہ غیر کی غیبت میں لیتا ہوں پھسی ہے عشق کے پندیر میں بیڑی جان بکرت</p>	<p>مر فیض عشق مریا ہے میحاک کی دوہائی ہے فرشتہ جا نہیں سکتا جہاں اپنی رسائی ہے لحد میں پاؤں پہلا کر زمین سپر اوٹھائی ہے لحد پر موتیوں کی چرخ نے چادر چڑھائی ہے اکیلا میں ہوں اُس بت کی طرف ساری دنیا ہے مرے نالوں نے اکثر آگ دوزخ میں لگائی ہے اوڑا ہی باغ سے صیاد بلب کی بن آتی ہے مدد کو یا علی چھو نیچو دم مشکل کشائی ہے</p>
<p>قتل کا سامان سب پیش سنگم رکھ دیا</p>	<p>بیچہ برچی کٹاری اور خنجر رکھ دیا</p>

باتھ جڑے منتین کی اسبہ بھی مانا نہیں
 خنیا جی چاہے ستا کو مار ڈالو یا جلاؤ
 اُس پر سی نے رات کو خسار پر نشان چنا
 ویکھتی ثابت قدم مجھسا منحو گایاں کوئی
 قتل کرنے پر مرے جیٹ نہ آمادہ ہوا
 ہم بھی گوہر یادگار کیو بھیاں چوٹیاں گول

ہو کے پھر لاچار آخر پاؤں سر رکھ دیا
 داؤ خواہی کو صنم ہتھے خدا پر رکھ دیا
 ٹوڑ کر تاروں کو یا اپنی جبین پر رکھ دیا
 ہو کے راضی سر کو اپنی ویر خجہ رکھ دیا
 راضی نامہ اوسکو اگر مین سے لکھ کر رکھ دیا
 جیسے آئہ سکندر نے بنا کر رکھ دیا

کرین ہم کسی پوجا اور چڑھاوین سکونچید ہم
 درود دیوار نظر و نمین ہی اپنے آئینہ خانہ
 محبت ہی تو اپنے سے عداوت ہی تو اپنے سے
 کب اڑتھتی بین اودھانیسی کسی شیعہ و برہمن کے
 جس غیب پ سمجھی میں شہادت جسکو انور میں
 ہدایت ہم سے ہی پیدا خدائت ہم سے ہی پیدا
 نہ قیل نہ قال سے مطلب شغل شغال سے مطلب
 رہا کرتے ہیں چھوٹوں محو نظارہ میں ہم
 ہوا ہی فیض معلوم ایک تمہیں ہمیں تھو وہ

صنم ہم دیر ہم بت خانہ ہم بت ہم برہمن ہم
 کیا کر کے ہمیں گہر بیٹھے ہوئی آپ اپنا دشمن ہم
 ہیں آپ ہی دوست اپنی ہم ہیں آپ ہی اپنی ہم
 درد لبر پہ اپنے مار کر بیٹھے ہیں آسن ہم
 بنا رکھی ہیں اپنی دل لگی کو یہ گہرائگیں ہم
 کبھی ہیں رہنما اپنی کبھی ہیں اپنی رہنما ہم
 مراقب پیڑتے ہیں جگا کر اپنی گردن ہم
 سراپا ہو رہی ہیں آتپو اپنی آپ دیرین ہم
 جھپا کرتے تھو جسکے نام کی دسرات شرن ہم

عزل موش

ہجر میں نالہ خون بار کروں یا نکروں
 یار آرام میں ہے وصل کی شب آخر ہے
 سنتے ہی وصل کا مذکور جگا کی گردن
 جان پر کہیل کے کیوں کر نہ عدم جاو نمین
 ایک بوسہ پہ تو کی آپ نے اتنی محبت
 وہ جہر کہ سے جو جھانک تو میں اتنا پوچھوں
 آئیں گے کیوں کیوں یا نہ ملوں کہیں بچھوں

چاک دامان شب تار کروں یا نکروں
 منظر ہوں کہ بیدار کروں یا نکروں
 ہے بھی سوچ کے اقرار کروں یا نکروں
 جستجو سکھ بار کروں یا نہ کروں
 میں جھٹل دینی میں تکرار کروں یا نکروں
 بستر اپنا پسروں بار کروں یا نکروں
 کچھ علاج دل بیمار کروں یا نکروں

کسی سے

عاشق تازہ او خون نے تو کلاموش اوسکی صورت کو تو بھی کچھ کے کہہ دینا	میں بھی میرا کوئی دلدار کروں یا کروں ایسے یوسف تو مجھلا پیار کروں یا نہ کروں
---	---

غزل مایل

مارو بھی تم جلاؤ بھی تم پھر تو کیا کہوں - داور کے آگے اوس بت کافر کو کیا کہوں یارب کسی کا دل نہ دے میری بات سحر جو چیز دل میں چپ کئے کل آئی لیکر جا منصور کی طرح مجھے سولی نہ دے کوئی - اس راگداز میں ڈال کو دل چپہ کھڑا نہیں سوچی ہے کیا حشر میں یہ یک رہا نہیں منکر نکیر جاتے ہیں مایل مزار سے	تم کو خدا کہوں کہ خدا کو خدا کہوں - دو لون کی شکل ایک ہی کو خدا کہوں کٹ کر گریسے زبان جو کیکو میرا کہوں اوسکو قضا کہوں کہ تمہاری عطا کہوں مقبول خاص عام ہوں گر میں انا کہوں پوچھے وہ کس کمال کو میں آپ کا کہوں جو مجھ کو بخش دے میں اوسکو خدا کہوں حور دن کو میں سلام کہوں یاد دعا کہوں
---	--

غزل خاموش

تو نہ کرا اپنے لئے تدبیر اپنے ہاتھ سے قلب پیاساف کرے سوارو یہ بھی گبرے رکھ رام رام اور شیش حسب کو سلام عاشقوں کے رجز گراہن کرا کاہن گور پر جنبون کے لکھ جاو عجب دامن ہے ادب منظور نہج کو تو سمجھ اپنا گناہ دامن آلودہ اگر خاموش تو کیا عجب	کام کرتی ہے تیری تقدیر اپنے ہاتھ سے پھینک دے پارس کتین اکبیر اپنے ہاتھ سے حق نے کینچی ہے بھی تقدیر اپنے ہاتھ سے کیا ہے طاقت جو کرین تحریر اپنے ہاتھ سے لاش نیکی لکھن کو چیر اپنے ہاتھ سے گناہ میں کرتا ہے تو قصیر اپنے ہاتھ سے پاک کر دین حضرت شبیر اپنے ہاتھ سے
--	--

غزل نامعلوم

حورین اُمید کے کرتے ہیں عبادت کیسی لکھ جیلوسر چلے آئے ہیں آہیوائے آپ غمازی - خلاق تیرے گھر کیوں ہو	پر پڑی ہے اسی بندگی ضرورت کیسی اس سے بڑھ کر مومنہ میں اور بھی نصرت آئی تیرے وصل کی فرمائے نوبت کیسی
--	---

کیوں نکلے کیا ہی طبیعت کا ہمارے کامل
انکو ظاہر ہے کہ ہے ہم میں شرارت کیسے

غزل لعل

صنم جب یاد آتا ہے کیجیے خوب جنت سے
نہ کچھ اکلفت و را دلیں نہ ہو خوف خدا و کو
کہاں تک ضبط ہو یا روہین ہی صبر کی طاقت
خدا محفوظ رکھے ان تہو کی عشق سے ہر دم
حقیقت اپنی دلی کیا کہوں ای لعل زلفین
دلِ نالان تڑپتا ہے الگ سے دم نکلتا ہی
وہ شکر ٹال دیتا ہے ہمارا جی نکلتا ہے
جدا نہیں وہ دلبر کے نہیں ابل سنبھلتا ہے
پھنسا جو انکی الفت میں ہمیشہ ہاتھ پٹتا ہے
بھرا ہے عشق کا دریا کہہ رو کر اوبھتا ہی

غزل وزیر پر

دشمن بھی اپنی دوست سے یارب جانی ہو
کرتی ہے اب تلک جو لگا وٹ مہنارتی
مر کر بھی اوس گلہ بین نہ ہم چھوچے یا نصیب
خون جگر پیانا ہو جسے وہ نے پیے
ہم خاک میں ملے تو ملے غم نگر یہ ہے
رسوائی کا بھی چاہتے دشت میں کچھ خیال
بجبرم بیگناہ نہ عاشق کو قتل کرو -
کہنچی مٹی تیغ پر نہ نزاکت سحر کینچ سکی
مرہم جو نہرتے لگا یا تو فائدہ
جو ہو سکے وہ چہ سے کرین بیو نایاب
کہا کہا کے پان پیک جو پیکین مزار پر
خاموشی اپنی در پہ مجھ کی کہ وہ شوق
ہے درمیان میں تفرقہ پر دار گفتگو
بھر جواب خط میں جگہ چھوڑ دئے تھی کچھ
پھر روح کو ہی جسم میں آنیکا اشتیاق
نا آشنا کو بھی الم آشنا نہ ہو -
تمہ کوئی گلے میں لگا رہ گیا نہ ہو
خاک اپنی جب اوڑھو تو اوہر کی ہوا نہ ہو
کہا کے وہی کباب کہ جو دل جلا نہ ہو
دل میں تیرے عیار کہیں آگیا نہ ہو
دامن جو چاک ہو تو گر بیان چھٹا نہ ہو
کعبہ تری گلی بھی کہیں کر بلا نہ ہو -
قائل کا کیا قصور جو میری تصفانہ ہو
بے آب تیغ زحمت ہمارا ہر اندہ ہو
تا پھر کبیکو تم سے امید وفا نہ ہو
اوسکے شہید لب کا بھی خون بھانا نہ ہو
کہتا ہی یہ فقیر کہیں بے لوانہ ہو
خاموش ہو تو لب کے کبھی لب جدا نہ ہو
قاضی نے اس پہ خط غلامی لکھا نہ ہو -
اوسنی مرے جنازہ کو کا نہ ہا ویا نہ ہو

بچپن ہونے جا میں سب آد سو دوکان خاک
تو مجھ سے سیاہ بخت کے جانب نگاہ کر
تاریک ہو گیا ہے نظر میں جہان وزیر
وہ چال چل کہ جس سے قیامت یہ بیان ہو
دیکھو ن کیوں کر آنکھ تیری سرمہ سادہ ہو
آنکھوں میں اس کے غیر نے سرمہ دیا نہ ہو

کویا

گرادی یار نے بجلی دوپٹہ کی کناری سے
لب دریا کیا ہے خندہ دندان تھامنے
دم آیا تیرے آنکھوں میں نہ آنحتم نہ آنحتم
جیسے میں دیکھتا ہوں میں یار کو دانتوں کا تیندلو
جڑے منہ کی دکھاؤں میں بھی اپنی تشکیا
کہ جو گوہر ہے غلطان ہی صد زمین تیرا
اصل بخت ہے اس ہر روز کی امید واریس
منجھ کو بھی ہر دم کلم ہے اختر شمار سے

ناسخ

دہر کیو کا بہت ہی اور تھوڑا سانپ کا
ایک سی کوئی اگر پیچ جائے کا تو دوسرا
کیا نہاد ہو کے نیچوڑے ہیں صراحی کو بال
تیری کنگلی ختم ہر دانت توڑا سانپ کا
دونو کیو دو لوگا لو پیر ہے جوڑا سانپ کا
دہر سارا ہی پیری تو نے نیچوڑا سانپ کا

مخمور

مجھے پھلے آپکا عاشق مریجان کون تھا
تینخ ابرو سے ترے ایترک پہچان کون تھا
چشم وحدت سے جو دیکھو سب اسیکے کھیل تھا
کون تھا وہ جوانا الفی کہے سولی پر چڑھا
آگ میں کسٹھ گرا با تھا خلیل اللہ کو
وہ احد تھا کون احمد بن کے چو آیا نظر
اب ہوا کا بھی گدڑ محفل میں تیری سی سی
غیر سے ملنے کا انکار آپ کا سچا گھر
اندون ہی بڑ گئی ہے کچھ تری دیوانگی
ایک عالم اب تو شاکی ہو ترا ہی جیسے زن

آپ ہی انصاف سے فرمائے ہاں کون تھا
خنجر خزان سو گھابل کون غلطان کون تھا
کون یوسف تھی زلیخا کون زندان کون تھا
دار کا فتوے دیا کسے پشیمان کون تھا
کون وہ آتشکدہ تھا وہ گلستا کون تھا
کبر کے پردہ میم کا ظاہر میں پنہان کون تھا
شمو و پھلے تیرے در کا نگہبان کون تھا
رات کو بزم حدو میں پھر مریجان کون تھا
ورنہ پھلے یوں مری حالت یہ خدا کون تھا
اسطیج جو روحنا سے آگے ناکا کون تھا

د اہم کا کل میں پھنسنے مخمور آخر قہم کہ ہم کیوں کہو اسے ہریان دونوں میں نادان کوں تھا

غزل ضامن

پر غریب نہ ہوا ہاے وہ جاناں اپنا
ہمنے کیا کیا نہ کیا عشق میں سامان اپنا
یہ محیفہ ہے مرا ہے بھی قرآن۔ اپنا
کیا پھلوں نے کل کر دلِ نالان اپنا
ڈھونڈتا ہوں کہ ملے یوسف کسان اپنا
عشق میں اوسکے یہ ہے حال پریشان اپنا
کو نیچہ بار ہو اور روضہ رضوان اپنا
رازدان کوئی نہیں گبر و مسلمان اپنا
ہے کہاں جلمہ خاموہ نہ تابان اپنا
ضامن اب ہے وہ کہاں خضر بیان اپنا

جان دی دل بھی دیا دید یا ایمان اپنا
خاک ہے منہ پہ ملی چاک ہے دامان اپنا
مصحفِ روسے شہر کی تلاوت کیجئے
ہم کو تنہا ہمیں وہ گیا چوڑے کے آج
چاہ میں اوسکے زلیخا کی صفت ای بارو
چشم گریان ہے جگر سوز ہون او دل ہو کیا
پانچ پخت کی طلبِ درنہ حور و کی ہوس
بندہ عشق کو کیا مذہب ملت سے غرض۔
ریشہ تار ہے اور ہمو ہے تار و کی شمار
راہ گم گشتہ بیا آبد وادی فراق

مخمور

لگا کے داغِ جدائی کو پسِ نعلک کالائیاں اپنا
لگا لگا گہری سے آخرش کو چڑیا سے دیار اپنا
ہوں زندہ دگر و ہجر سے ہیں ہی گہرے کچھ فریاد اپنا
چلو مٹو جاو سر کو سر کو پرے رکھو تم پیارا اپنا
کہ شریک گلزار کب نہیں ہے یہ سید داغدار اپنا
کہ ہر گڑھی ہر پھر ہر اک پل رون ہوا سو کا اپنا
لگا کے چھاتی سے تم کو پیار نکالو نگاہِ بجا اپنا

تباہیں تم کو کیا غریب و خراب ہے حال زار اپنا
جو کل دکھتی تھی گا ہی کا ہے تو بھی ظالم کو خوش آیا
لڑنگی کا غم نہیں ہے کہ جب ساجب کہہ لیا غم
میں دل تو لیجا چلے ہو پھر کہ جھک لیاو چہرہ ہو
کرو نہیں کیا سیرِ نوبستان کی غمِ حیات میں آؤ قلیو
تری خوشامد ہی کیا ہو ظالم نہیں لیجا تا تو خطیر لیجا
ملے تو بکری چوڑو نگاہ میں کہ میں بھی غم و نام کا ہوں

غزل داغ

امیدوار ہوش سے بے ہوش ہو گئے
خوش کیا ہوئے کہ بلا نوش ہو گئے

وہ نیم وعدہ کر کے جو خاموش ہو گئے
تلیجٹ بھی آن حضرت زائد نے صفا

کہاں ہے میرے دل کی سوز گہنا اور شہین لانا
 احباب کو بشارتہ اٹھانا کبھی بار گھبرا
 بکڑا فرائج اور نکا تو محفل بکڑ گئے۔
 ہاں ہاں ٹھہر ٹھہر کے اٹھا خضر تو نقاب
 کیا کیا شب فراق رہے ہکو بچو دی
 میرے بڑا کیاں تو فکرتا ہو مدے۔
 اسے دل سپرانا ماضی کے دوق شوق

ہو چار دن کیلوسطے رو پوٹش ہو گئے
 ہم فاکس میں لے دے سکر دوش ہو گئے
 سامان عیش اڑ کے مرے ہوش ہو گئے
 پیدا طبیعتو نہیں بہت جوش ہو گئے
 اکثر ستون در سے ہم آغوش ہو گئے
 کیا غور ہے کہ وہ ہم تن کوش ہو گئے
 ایک بار دے خوف اموش ہو گئے

غزل مخمور

نہ پہنچو صل میں انجل سے منہ چپا کے تم
 خدا کا واسطہ دیتا ہوں نہیں دیم آست
 تمہارے عالم سے چھوٹا تھا کون بچتا
 دیا تھا مجھے تو دل سادہ دل سمجھا نہیں
 مجھے ہند فکر فراق اور وہ یہ کہتے ہیں
 شب عالمین ہے یہ عیش میں گدھو دو
 زبان سے جو کہے تھے بس وہ کی آخر
 خدا نے کرو یا حمد ہر ایک کو ہر شے
 کیا کیا وہ ہے نہ ملا کے وصل میں کہنا
 لگا یا حضرت مخمور پھلے کیوں دلکو

ذرا تو میرے طرف دیکھو مسکرا کے تم
 دکھاؤ شکل ذرا واسطے خدا کے تم
 کرا تہائی میں تھے شوق انتہا کے تم
 مگر خدا کی قسم نکلی اک بلا کے تم
 خیال میں ہوتا و کس آشنا کے تم
 مجھے جلاتے ہو کیوں ذکر غیر لا کے تم
 ابھی یہ کیا ہے ہٹیلے ہو بار بار کے تم
 جفا کے ہم میں نہرا اور او وفا کے تم
 پھیرو ہکو مٹو واسطے خدا کے تم
 جواب ہو سو چین زانو پہ سر جکا کر تم

غزل داغ

مل گئی بچو دی شوق میں راحت کسی
 کیا کہوں دل نے اٹھا یا ہے افیت کسی
 پھوڑوی عشق تم ہو گئی حالت کسی
 ایک دل لاکھ خیال ایک نظر لاکھ حال

ہو گئی دونوں جہان میں بچو فحش کسی
 مرنے والے کی رہی بات کو حالت کسی
 بانہ ہے اپنی ہی ساتھ اپنی عداوت کسی
 کوئی دیکھو تو یہ وحدت میں ہو کشت کسی

بے نشان ہو کے اُجھرتی ہے پیر نیکی
 نہیں سر شری ہوتی ہے صورت کیسی
 بڑھ گئی حد سے سوا انہی نزاکت کیسی
 رہی کاٹھونین اور لکڑی چھوڑ کر کیسی
 اور رہتی ہے امانت میں خیانت کیسی
 چار ہی دھنیں بدل جاتی ہے صورت کیسی
 لاکھ دو لاکھ میں ہو ایک وہ صورت کیسی
 لطف کے ساتھ گزر جاتی ہے صحبت کیسی
 بندہ پروری محبت میں حکومت کیسی

کھلی ٹھوکر کا ہے مشتاق مزار عاشق
 اپنے آنکھوں میں سما ہے کچھ ایسا جلوہ
 عکس بھی آئینہ میں چار گھڑی بعد آیا
 خار خار سر سبز سے بچھوٹا دامن
 عجیب الزام ہے کیوں تو نے مراء کھایا
 عیش و اقبال عجب چیز ہے ہم دیکھتے ہیں
 حور سی بحث نہیں مان یہ تھا عرسا ہد
 دوست کیڑا تک دو یک جا کہیں ملتی تھی
 دہکیان دیتی ہو تم جذبہ دل کو اندھا

غزل محمود

کیوں بندہ ہو رہا ہے آقا چہرہ سوتا باویش
 کہتا کہ یہ جبرانی بھر خدا بے شربت حاصل پلا دیکھ
 اور شانہ مطاہ کے پیار ہو گیا درو کی جلد و او کی
 رہوں کر تار یارت آٹھ چھ پر مارا تو کھل گیا
 نہیں شامی شہر ہی بہ مطلب چھوٹا کچھ آٹھ
 اچھوٹا کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 سپر عیار و حاصل علی تھوڑی چھوٹا کچھ
 میں آپکا احمد مفتون ہوں احمد نگر کا پتا دیکھو
 اچھوٹا کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 احمد نگر کا پتا دیکھو احمد نگر کا پتا دیکھو

ایک پیارے حبیب خلیج میں اپنا جان کہا دیکھو
 دل آتش بھرے جل تو چکا اب جان کی نوبت آچھوٹو
 ہوں جان بب آکھ عشق میں کیوں اتنا نفاق لے چھوٹو
 بھی دلیں کہ شام و بھر رہے گنبد اقدس پیش نظر
 آنکھوں کو ہر شوق ملک عرب لین ہی تمنا ہے
 دیکھو کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 بھی دلیں تمنا ہے میر شہر ہی میں میر شہر ہے
 یارب ہو چھوٹا کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ کچھ
 دریا گز میں غرق ہوں بیکس میں ناچار رہیں
 محمود ترین دستہ جگر و ریس و کن میں ہو مضطر

غزل

نکال کیسی یہ بانکی اداس تو ہے
 بھی نہیں لفت ہے کیا سنتو ہے

دیکھو تر چھی لطر سے ذرا سنو غمی ہے
 رقیب خوش رہیں تھے دھم اہم ناشاد

<p>غور و نظر مناسب ہے چاروں کے لئے خبر و ماہر و شایعین روا انہیں ہرگز سوال کرتے ہی بوسہ کا منہ کو پہنچا لیا ہمارے رونے پہ ہنسنا تمہیں نہیں لگا</p>	<p>ایک کا حسن ہمیشہ رہا سستا تو سہی کرو تو جس طرح سے جا ب و راستہ تو سہی ذریسی بات پہ کیوں ہو خفا سنا تو سہی کسی کو کبھی تم نے دیا سنا تو سہی</p>
---	--

غزل آزاد

<p>عشق نے کی تاثیر عجیب کچھ حیرت ہو کچھ حسرت حسن و ادا اندوز و کشمہ شوخی و غمزہ شرم و جفا آنکھ میں آنسو لب پر نالہ و لبین چلن و پرہیز عقل و خرد تکین و تجل ہوش و ہوش و تاب و تاب جانتے سنا و بیانہ سنا و لطف کر و وہ یا نکر</p>	<p>ہمتو تم کو پیار کریں اور تم کو ہمت و نفرت ہو یا ایک ہی دل ہو گا کہ لا کہوں کہ کو دو نہیں حیرت پوچھتے کیا ہو حالت کیا ہو دیکھو جو کچھ صورت ہو عشق میں تیرے سب کچھ کہو یا جان کی آخر و تبت عشق کے کئے پر شکوہ کیا آزاد خلافت مروت ہو</p>
---	---

مرزا طبخرا و نواب حماد خان بہادر نیرہ خان ایران المخلص نوید

<p>صورت و الشربان شاد و سوسے تو جان و دل قربان ہوے موی تو کسے شادی و گل چشم جان تو آرزو دارم کہ یا شد مدغم آمدہ و رشتان تو خلق عظیم طوطیاے چشم مے و اند نوید</p>	<p>معنی و الیل مشکین موی تو سجدہ گاہے من حشم ایر وے تو گر نہ ہوے در ضیا خوش بوے تو یا حجر مصطفیٰ در کوے تو کئے تو اغم کر و وصف خوی تو یا رسول اللہ خاک کوے تو</p>
---	--

ایضاً

<p>گلے کس سے کریں مہر و وفا کے جلا تے ہیں دل مردہ کو دم میں میرے ہاتھ نہیں ہر وہ ناز میں ہاتھ کہو اوٹے فنا کرو خودے کو</p>	<p>غضب ہے تم تو عادی ہو خفا کے لب جان بخش اوس معجز نما کے دعا کرتا ہوں یہ ہاتھیں اوٹھا کے جو طالب بین بھان آب بقا کے</p>
---	---

کف افسوس ملتا ہوں میں پیار سے پریشان خواب سے ہم کیوں نہ اویں تیا پوچھ جو گم ہونے کا دل کے گلہ کس سے نوید اچھے بڑے کا	چھپاے ہاتھ جو تم نے دکھا کے ہیں سودا کی تیرے زلف و ثنا کے کسے آنکھیں وہ نیچے سر کے کہ ہیں مضمون سب قدر و قضا کے
---	--

غزل نوید

نہ ہو کیونکر دل وحشی کو سودا زلف پیمان کا گرا بیخود ہو سر کے بل سمجھ کر آیت سیدہ گلے لگ کر رہا کرتا ہمیشہ جامہ زیبوئے ہنہیں پنچان سی مالید و لب میں گوہرندان بہاروں افگلیان اوٹھیں تیری برو کا خدا جانے صبا تو نے چین میں کیا سکھائی ہجر نقاب اولٹا رخ رنگین سے ہنسا جب کہ گلو بھی کھتا ہے ہر اک زلف و رخو دیکھ کر قواعد صفت بصف کیا خوب ہوتی ہر لٹا ازل سے ٹل گئے ہیں جرم سب نظر عقاب میں زبان ہی ای نوید ان شعلہ خسار و کمی لفتین	کہ آہو شوق سے چرتا ہے نہرہ نہلتا نکو جو آیا ذکر محفل میں خم ابروے جانا نکا بنایا کیوں نہ خیاط ازل نکلتے گریبان کا نمایان ابر ترین ہے جلوہ برق خشتان کا ہوا سبکی نقین بالکل ہلال عید قریبان کا ہو اہر گوش گل کالال غچہ ہر گلستان کا ہو معلوم دروازہ کھلا گلزار رضوان کا نیا پیدا ہو اچھر ربط ہندو اور مسلمان کا تیرا دیدہ ہے کیا اسے شوخ افریقہ و شرق کا عجب کیا کر سیک ہو جاوید بار عصبان کا رولا یگاد ہوا نہ بکرتصور زلف پیمان کا
---	--

غزل نوید

کاکل شکن کا سودا ہو گیا دیکھ کر آئینہ رخسار کو شوخی چشموں کے تصور میں مجھ کیا تیری رفعت کا پایا ہی بلند ہم کہانی کیا کرے جبریل مجھ	ذیر پا وخت کا صحرا ہو گیا بیٹھے بیٹھے مجھ کو سکتا ہو گیا بستر بنام رگ چالا ہو گیا درجہ تو سین ادنی ہو گیا سدرہ جو وقت سدرہ ہو گیا
--	---

غزل

دلوغین کھٹے سنے سے عداوت آہی جاتی ہے
دل رنجیدہ کہتا ہے نہ ملیو بارے لیکن
جو دیکھا آپ کو میں غیر سے جب لیتے تھے
نکراے نیچ تو کھولانت عشق بازیے
نباوٹ کی ہنیں نازک مزاجی کچھ نیوکی
برابر دوستی بتی نہ دیکھا ہمنو دنیا میں
خدا آباد رکھے اس شکر کو پھر غنیمت ہے

صفا کی لاکھ ہو لیکن کدورت آہی جاتی ہے
جب آنکھیں چار ہوتی ہیں مڑو آہی جاتی ہے
ہنیں کچھ واسطہ لیکن حرارت آہی جاتی ہے
جو آنکھیں حسینوں پر طبیعت آہی جاتی ہے
خدا جب حسن دیتا ہے نزاکت آہی جاتی ہے
کسو سے ہو کوئی رنجش کی صورت آہی جاتی ہے
نظر کوئی نہ کوئی اچھی صورت آہی جاتی ہے

غزل داغ

گر میرے بہت ہوش رہا کو نہیں دیکھا
رہے سر غرض کیا ہے جو منزل نظر آوے
سمجھا ہے شب ہجر عدو کو وہ قیامت
جنت ہے گرفتار دشمن بھی آطمی
جس شکل ہستے ہیں میرے حال یہ احباب
اتنا تو تبا دے مجھے اے ناصح مشفق
ایسے نظر شروع میں تم کو نہیں دیکھی
اغیار کے نالے تو بہت تھے تیری ہیں
یہ ارٹھو رہے خاک نشینوں سے کدورت
انہوں کہ فرصت کبھی غور سوچتے
جب داغ کوہ ہونڈا کسی تہی زمین پایا

اوسن یکہم والے نے خدا کو نہیں دیکھا
کعبہ میں کبھی قبلہ نما کو نہیں دیکھا
ظالم نے ابھی روز جزا کو نہیں دیکھا
آتی ہوئی اس گھر میں نضا کو نہیں دیکھا
روتے ہوئے یوں اہل غم کو نہیں دیکھا
دیکھا ہے کہ اس ماہ لقا کو نہیں دیکھا
اسطرح تغافل میں بیا کو نہیں دیکھا
مظلوم کی نائبر دعا کو نہیں دیکھا
اپنی بھی تو نقش کفٹ پا کو نہیں دیکھا
افسار ارباب وفا کو نہیں دیکھا
گھر میں کبھی اوس مرد خدا کو نہیں دیکھا

بشر کیا چیز ہے پیار می ہو و تو میں جانو
اگر میں جان تک دیدوں قدر ہو تو میں جانو

تیرے ثانی اگر کوئی بشر ہو وے تو میں جانو
تیری دہی مزاجی کا بچہ ڈرے ارمی پیار

اگر کوئی لاکھ لکھ ہونڈی خبر ہو تو میں جانوں
اگر تم زہر دے دیکھو غر ہو دی تو میں جانوں
میان اتفاق کے ہمیں نظر ہو دی تو میں جانوں

زقیوں سے ذرا چمک میرے آنکھوں میں آبی ہو
عداوت سحر مر پیار محو کھنڈن تم کو حاصل ہے
چھپاتے منہ کو کیوں اپنے ذرا دکھا کر پیار

غزل مست

ہے عشق وہ بلا کہ کسی سے چٹا نہیں -
یہ درد لا علاج ہے ہوتی شفا نہیں رہا
یا وہ جگہ تبادے کہ جس جا خدا نہیں
کنے نہ ان بتوں کو دل اپنا دیا نہیں
کسی زبان پہ یار تیرا تذکرہ نہیں
ای مست کون ہے جو یہ دیتا دعا نہیں

ہے کون جسے عشق بتو نکا کیا نہیں -
عاشق ہوں تیرے حسن کا سودا نہیں
زاہد شراب پیئے دے مسجد میں بیٹھ کر
دنیا میں کیا کیا ہے نہ کی ہنئے عاشقی
عاشق نہیں ہے وہ کہ جو رسوا ہوا نہیں
شاہ دکن کی عمر و اتبالی ہو فزون

وہشت

وہ ایسی مورت نغینہ دہن دکھا دی خدا تیرا
اے جان جہان کرنا کرم مت آگ لگا اس تن کو
وعدت کی نوے بہر بہر کے پلا ساقی وہ دکھا دیو شکو
کر شاد بچے جلدی تو پیا ٹھو کر تو لگا جا دیں کو
جادو سے ننگ کا بہا لالے وحشت تو چلو دشمن کو

پر دینے کل و تو سہی بیٹا ہے یہ عاشق دشمن کو
موسیٰ کو بچا کوہ طور جلا بجلی سحر کہا کر رخ
اشب تو بیا اے ماہ لقا کیا خوب جاہی خانہ دل
مر وہ ہمدل ناشاد مرا کر جا تو مسیحا اتنا کرم
ابر وہن تری خضر صنم ہے چشم وہ آہوا در تم

غزل فیض

ہر اک دن رنجگہ ہے اور میں ہوں
خدا کا سامنا ہے اور میں ہوں
لحد میں اتر دیا ہے اور میں ہوں
مگر ایک نقش پا ہے اور میں ہوں
گواہ اسکا خدا ہے اور میں ہوں

غم زلف رسا ہے اور میں ہوں
نصو رآپ کا ہے اور میں ہوں
موسے پر بھی نہ چھوٹا عشق گیسو
نہیں کوئی مقیم کوئی جنان
کیا دعویٰ خدا کی کامتوں نے

طواف کعبہ رخ ہے شب و روز
کمر کی جستجو نے کر دیا گم۔
کروں کیوں کرنے میں شور پرستی
ہوا خنوت سراے یار میں یار
ہمیں تہمتی خدا یا گشتے عمر
گئے دن رندی و شوخی کو احر فیض
یہ عیب نہایت ہے جو عوار میں بل ہو
تھا آج کا وعدہ تو کہا آذنگامین کل
کل کل مری پیکل ادھر کرنی ہی کروں کیا

مقام با صفا ہے اور میں ہوں
عدم کار آئندہ ہے اور میں ہوں
مقابل آئندہ ہے اور میں ہوں
مکان دل کشا ہے اور میں ہوں
تلاشیں ناخدا ہے اور میں ہوں
نقطہ ایک از دہا ہے اور میں ہوں
پر تیوری سے ابرو کی نہ خوبی میں غفلت
جیت تک وہ گل دیکھ کیوں نہ کج کل ہو
یار ب دل نالان کو کی طرح سے کل ہو

من تصیفت مولوی عبدالرزاق نصر

جلوہ میں نجم نجم میں گویا قمر میں ہسم
رہتے ہیں بے نصیب جو اس گل کی دید سے
منظور ہے تجھے یہ سنگ تو دیکھ لے
جب کے لئے ہیں دیدہ دل میں کیلکے جا
کیا ہم کو خوف و بیم ہو مرنے کے نام سے
بے آبر و قرینہ عالم کو دیکھ کے
یہاں شعلہ رو کے عشق تصور میں اچھم
اے شاعر و نزاکت معنے سے اندون
اے نصر عشق مطیع جانان میں آجکل۔

ظلمت میں شام شام میں گویا سحر میں ہسم
گلشن میں نخل نخل میں گویا شتر میں ہسم
سینہ میں آہ آہ میں گویا شتر میں ہسم
آنکھوں میں نور نور میں گویا نظر میں ہسم
عاشق میں جان جان میں گویا جگر میں ہسم
دریا میں سیپ سیپ میں گویا گوہر میں ہسم
تجھ میں آگ آگ میں گویا شتر میں ہسم
دلبر میں جسم جسم میں گویا کمر میں ہسم
پرچہ میں حال حال میں گویا خبر میں ہسم

داع

ہاے وہاں کہاں یہ غم جانان ہوگا۔
ہو کے ظاہر تو کیا عشق کے نہ یک چشم ہوا

خاندہ دل بھی کوئی روز میں ویران ہوگا
حسرت اس دل میں کہ حسین یہ پہنان ہوگا

<p>منحصر دل ہی پر کہتا نہ محبت تیرے کوتاہیوں جو نصیبوں کو تو کہتا ہے وہ شوخ جس قدر آج سنا تا ہے سنا دہمکو دم میرے آنکھوں میں آکا ہے دیکھو یہی زندگی عشق میں مشکل ہے تو مر جائیگے اب کہاں تخت جگر سینہ میں امی دیدہ تر آپ کے سر کی متم داغ کی پرواہی نہیں</p>	<p>جین نہ سمجھا تھا یہ کجخت پشیمان ہوگا پھر محبت نہ کر گیا اگر انساں ہوگا روز محشر میں تو کل اسے شب جہان ہوگا کیا مسی سے تیرے درد کا داماں ہوگا اب سے وہ کام کرینگے جو کہ آساں ہوگا اور ہوگا تو مرے گوشہ داماں ہوگا آپ کے مٹنے کا ہوگا جسے ارمان ہوگا</p>
--	---

غزل آغشا

<p>نماز کیسی کہاں کا روزہ بھی میں شغل نہیں ہوں پنج پیر و اسوقت جھکوزا ہد نہیں موقع کھینچوں شراب کا شغل ہو رہا ہے بغل میں پاتا ہوں میں کبھی غازی کبھی شرابی کبھی رندا اور کبھی ہوزا ہوں قیامت آئیگا ڈر ہے کیا تروداد نہ کر کیا ہر آغشا</p>	<p>خدا کی ہو یاد کس طرح سے تبوں کے تہر وقتا میں ہوں سوار جاتا ہے وہ شرابے میں حاضر اسکر کا ہوں میں جاگتا ہوں یا سو رہا ہوں خیال میں نہ تو نہ ہوں خدا کا ڈر ہے تبوں کا اٹھکا عجب طرح کے غلام میں ہوں حساب کیا کوئی مجھے لیگا بناؤ میں کس حساب میں ہوں</p>
---	--

غزل ذوق

<p>پر کرتے کو جو صبا دے چاہی مقرر اض بحر و بر میں نہیں کہہ ہوں قطع برید گل کرتے ہیں ہزاروں تری آنکھیں کا فیر کیا زبان چلتی ہے اوس بزم میں گزیر محض خون یہ مرا سار اکثر کر پینے کا پاس کیا قطع تعلق میں کہ کیاں سمجھے رشتہ عمر کیا قطع اسے ذوق</p>	<p>ہاتھ مٹی مٹی مری مال پہ کیا ہی مقرر اض ناخن تیرے خنجر و مہا ہی مقرر اض ہے عجب طرک علی ایک تیز نگاہی مقرر اض مضمین آن کے یہ زبان بھوکہ آٹھی مقرر اض دیگی اس ظلم کی محشر میں گواہی مقرر اض قطع میں کسی کت درویشی شاہی مقرر اض اکھو کے شمع کی دل کی سیاہی مقرر اض</p>
---	---

غزل قادر

<p>نہیں ہے رات بونہی منم مے جاتے ہیں ایسا پیلا دار و فکر تو وصل بلین دیری تری جوئی و زلفوں کے پڑے بل جیسے کالار</p>	<p>تہہ کھل کی آفت منم کہہ رہے جاتے ہیں ہماری اب طبیعت کو منم اگر مائے جاتی ہیں تمامی دھڑا کے منم لہر اے جاتے ہیں</p>
---	--

ہو جب سینہ سے سینہ ملاجہ منہ سے منہ جا پسینہ منہ پہ جب آیا گویا فتنہ مری منہ پر ہوئی یہ رات سب اکو برابر رات خوشی مرا جو ماہر و کا تھا وصل میں خوب ہم پایا	یہ عین اور بازمین منہ اُلجھای جاتے ہیں جیسا سے ہنکویں بس کر صنم فرمے جاتی ہیں کہ بل کہا کہا کے بستر پہ صنم تر کیا جاتی ہیں نئی شب میں سنتو قادر کے منہ اُکھری جاتی ہیں
---	---

صوفیوں میں ہوں نہ زندقین نہ مخوار و غین ہوں کوئی مونس ہے مرا اور نہ کوئی ہنسنے ٹکسار جو کوئی لیتا ہے مجھ کو پیسہ دنیا ہے مجھے مری ملت ہے محبت میرا مذہب عشق ہے اے ظفر میں کیا کہوں تجھے کہ جو چکھوں سو ہوں	اے تو بندہ خدا کا میں گنگا رو میں ہوں عصم مرا غنچہ ارے میں مگر غنچہ خوری میں ہوں میں عجب ایک جنس کا کارہ خریدار و نمین ہوں خواہ ہوں کافر میں یا میں خواہ دیندار و غین ہوں لیکن اپنی فخر دین کے کفش بردار و نمین ہوں
--	---

سب سے تم اچھے ہو تم سے میری قسمت اچھی میں معشوق سے بھی حسن سخن ہے کیا میری صورت بھی جو دیکھا تو کہا عشق کہا کر ہر طرح دل کا ضرر جان کا نقصان دیکھا دیکھتے والوں سے اندازہ کہیں بہتر ہیں میری تربت پر یہ ظالم نے کہا بچت کر چھوٹ کر روئے بظاہر جو دل پر دشمن بر سر نافر و سستی تو خریدار بہت رو رو زر سے بھی کہیں داغ حنین تہ ہیں	یہی کمبخت دکھا دیتی ہے صورت اچھی ایک ہوتی ہے ہزار و نمین طبیعت اچھی یہ جڑا شخص ہے اسکی انہیں طبیعت اچھی نہ عداوت تری اچھی نہ کہ الفت اچھی ہم کو پر دے میں نظر آتی ہے صورت اچھی ملگنی عیش بدکی تجھے فرصت اچھی اس بھاننے سے بنا ہے میری تربت اچھی یہ چڑا لو او سے مل جائیگی قیمت اچھی ایسے نزدیک تو ہے سب سے اطاعت اچھی
--	---

جان یہ تم فدا کرتے ہیں بجا نہیں کرتے غیروں کے چلے آتے ہیں پیغام شب و روز اندوز امیخہ سے دو پیٹھ کو اواٹھادو	رنج آپ سبیل دیتے ہیں اچھا نہیں کرتے بھروہ ہیں کہ ان باتوں کا چرچا نہیں کرتے عاشق سے شب وصل میں پروا نہیں کرتے
---	---

دل پہمیں لب ایک جو ان عربی نے وہ لکھی ہر نے ہا شے و مطلبی نے

<p>کیا خوب سنبھلا ہے رسول عربی نے کیا کام نکالا ہے میری بے ادبی نے اے عشق مجھے مارتری بولاجی نے قرآن کو سجا لیا ہے تری خوش بختی نے</p>	<p>کہا یہی تھا جھک میری طبعی نے اُس تہر شہوت کی زیارت نہیں تھی آدم سے تو بہتر ہے خدا کہ نہیں سکتا کے کرشمے تو یا کسی ہے تبسم</p>
<p>خونِ طفل</p> <p>کہ جیسے جان لیا میرے دلیں دیکھا تھ تجھے خدا کی قسم بچنا کلال کو مانگھ گیارہ کون یہ مہدی بھرے کنگال مانگھ مے تو جو م لون وہ صاحب کمال کو مانگھ نباہ تیرا ہے بچوں ذوالجلال کو مانگھ</p>	<p>دکھایا تنوع نے پر دیے جب نکال کو مانگھ کلال خاک کا میرے بنا کے پیمانہ ہوا ہے خون تمام آبِ شہر و دریا کا کس نے کہنی ہے تصویر تری ای جانا ظفر تو فکرِ عمر حسن کی ذرا دل میں</p>
<p>مبارکباد از صنّامن</p> <p>شہنشاہ یوژا کہر کا سہرا بنا زونخت مبارک ہو قبای چنپا خاں ز ملکین خدا کی رحمت مبارک ہو فلک پہ ہے اس زمین کو رحمت یہ رحمت مبارک ہو بخت منکر فلیس منی یہ امر طاعت مبارک ہو دعاے ضامن قبول ہو و محبتِ خود مبارک ہو اگر تم ایسے لگتے رہو تو کیسے پتیرا یہ بار ہو تو کیسی گزیرتی میرے جہا جو بات یہ بار ہو کبھی جدا مجھے تم نہ ہونا کہین نہ ابیا یہ بار ہو اگر تم ایسے خفا جو رہو تو کس اعتراف یہ بار ہو نہ آیا افسوس میرا میان یہ کیوں نہ دل تیرا ہو تمہیں بتاؤ ہمارے پیار کے کہ کتنا نظر رہو ہو پہنچ گیا ہے قریب مرقد امیر کنگال کی بار ہو</p>	<p>راکھی دو لکویا میری دو لہن بے عیش و عشرت مبارک ہو گلاہ و دستار و تفتیح گل بہار کا تازہ سہرا قمر کے مانند آج وہاں تو بزمِ انجم میں جلوہ گر ہو نکاحِ صنت ہی اعیان کی قرآنِ ناطق ہی نالگو کا مبارک ہو وہ ہمیشہ نشادی عزیز و بجا ہو جو نامہ میں ملے ہمارے باطن تو کبھی کو قرار ہو جب او نہیں تم نہ پاس ملیں جو پوچھیں تم نہ سوچو مجھے نہ بھولو تم انچل سو تھیں سو ہے میری یاد ہو وہ ابراوٹھا وہ آتیا ساقی وہ تو لو نہیں تیرا لایا خفا ہوے ہو جو جیسے ناطق بنا و تقصیر کچھ ساری دم آیا آکھو نہیں ہے یہ حالت بھی جو میل بار ہو یہ ثابتِ خست جان تمہارا تمہاری ملنی کی آرزو ہو</p>
<p>کیا اجل سے چھلے ہی مر جائیں ہم تم نہ گھبراؤ اسے لائے ہیں اس</p>	<p>نغم یہ نغم ہر لحظہ اب کہاں تہمین ہم بھرتسکیں یہ تو کہد و ہم ہمو</p>

کیا خبر تم کو ہمیں نہیں جانتے اب تو کچھ خوف خدا کر تو ذرا کیون پریشان ہوتی ہے تو ایسی کیون ہوئے بیزار ہے اسے تو	تم نہ گھبراؤ اسے لاتے ہیں ہم بیکو یا بوس کھلاتے ہیں ہم صبر کر کہہ تو ذرا لاتے ہیں ہم لو خدا حافظ چلے جاتے ہیں ہم
--	---

ٹھہری

جھک کر ریت کر کے لٹا سکیں گی مین تو اب نار ہوں گی نگر مین
سٹہی مین تو اب نار ہوں گی نگر مین - چارون مہتر اپنی
اپنی پانچون کی ہے یہ باری - سکی مین تو - وہاں جا کے پیاری
کیا تو کر لگی چوڑو نہ سنگت ہماری - سکی مین تو اب
نار ہوں گی نگر مین -

ٹھہری

یہ ٹیلا من موہے مجھے انت ناہین کا کروں - کا کروں کا کروں
یہ ٹیلا من موہے مجھے انت نہیں -
کرمون لاگی ہاتن جوڑی پاؤں لاگی سیس - ایسا کورا بھلا
جیسے جانت نہیں مین کا کروں رے -

ٹھہری

کن مارورے ہر وہاں پانی - کن مارورے - مندر مین
یکندر روے بھڑ تو گیا مور ارام - کینت کبیرا سن بہی
سادوان توڑے پوت رانی جوڑے -
ہاے کن مارورے -

ٹھہری

دکھو امین کس سے کروں سوچے - ترپ ترپ
پیاہنک سو جات جیسا بیان کل ناہین برے - یک گڑی پلاچن
مارو دکھو امین کیسے کروں سوچے - تارنگن گن دکھو امین کس سے کروں سوچے

اب آئی مائی مورے گھر بسنت۔ ^{ٹھہری} کوئل کوئے ڈالی ڈالی پھوپھوپیا چکاری
اب آئی مائی مورے گھر بسنت۔

^{ٹھہری}
کر لے سنگا چتر ایلی سا بن کے گھر جانا ہوگا۔
مین تورے سیا مین توری واکو مین تور اعر گزار ہوگا کر لے سنگار۔

^{ٹھہری}
مولامورے نیا پار لگائے۔ خواجہ موری نیا پاد لگائے۔
رات اندھیری پیرن ہون اکبلی۔ مکہ مدینہ کا راہ لگا دے۔
گھر ندیا ناؤ پڑائی۔ گھوپٹ یا مورے پار لگائے۔

^{بھیر وین}
درد جوٹھارین رہون۔ مورے پیائے آون کے لئے
بریاں گزرے پیا کوٹھارے اورے۔ نکسوی جات جیا اوپیا درد
جوٹھارین رہون۔

^{ٹھہری بیار}
کٹنگو امورا ترس ترس گیورے۔ جلتے ہنہین دوٹگی جو بن رس لونگی رے۔
کیرتلی سی لپک گیورے۔
چوٹڑو چوٹڑو بیان۔ مین گالی دوٹگی بیان۔ ہمارا دل کیسے گھٹ گیورے
کٹنگو امورا ترس ترس گیورے۔

^{ٹھہری کانی}
گوری کہولے جھٹ پٹ کہونٹ کا۔ مورامین توری لشکن مین ٹھکا
انترہ اری ایری گجریا جیم جیم بچو ابلج رہی۔ بولے بور بور بورے
انٹ کا گوری کہولے۔
انترہ اری ایری گجریا ٹونا بھرا تورے تین مین۔ نینن جادوسنن ٹھکا

گوری کہولہ ہے۔

انترہ اری ابری گجریا لٹک لٹک لٹ جھوم رہی یہ فرحت کا دامن من ٹکایا
گوری کہولہ ہے۔

ٹھمری ہیر وین

پیا آون کی بہین بریان دروجو اٹھا رہی رہون - جلا درجوا -
انترہ تابان پیاے بیگ ملاؤ - نکساجات موراجیا ہو پیا دروجو اٹھا رہی رہون

ادھا کانی

ترچھی بخریا دکھائے جاؤ جنیان ہو - ترچھی بخریا -
انترہ ان نینون کی ماری مرت ہون دلپر کڑیا لکائے جاؤ جنیان - ترچھی بخریا
انترہ - تن من مین سور آگ لگی ہے - ایسی لگی کو بجا جاؤن جنیان ترچھی بخریا

ایٹ

روکے ہرنٹ کہٹ بٹ پنکھٹ کی
موری لپٹ جھپٹ ٹکی ٹکی - روکے ہرنٹ کہٹ بٹ پنکھٹ کی -
انترہ - سن ابری سکھی ری جھٹ پٹ گھونگٹ اولٹ دیو - موری دو
جھٹ بہنیاں جھکی - روکے ہرنٹ کہٹ بٹ پنکھٹ کی -

معذرت یہاں ان شعر کی خدمت میں معذرت کا خون گارہوں خلی غزلین میرے گلہ نشہ
شیریک کے گئے کیونکہ اکثر غزلوں کے شعر خفیف کے گئے - اور سوا اسکے بہت جا
صحت میں غلطی ہوئی ہے - لہذا امیدوار ہوں کہ میرے غالب دماغ شاعر میرے اس
معذرت کو قبول فرما کر اس ناچیز گلہ شدہ کی رونق کو دوبالا کرین راقم مرتبہ
جس کے کتاب پر چھترہ ہوا ان مسروقہ سمجھنا چاہئے -

اللہ

یون کلاؤں ہم دل صد پارہ ڈھونڈ کر

دیکھا جہاں کہیں وہیں نکٹرا اوجھالیا

جستہ دووم

گلستہ دلکش

بار سوم

محبوبہ لزلزلہ تاجرت واقع پتھری بخت و ارتقا

مطبوعہ مطبعہ بنی خیر

اطلاع ضرور

گلدستہ دلکش اسکے چارون حصہ باضابطہ و اخل جیسی ہر سچے بین کو موصفا
بلا اجازت راقم قصد طبع نفر مودین۔ راقم مرتبہ گلد

گلدستہ جدید قابل دید

۱۶	جلد نحمدی حصہ اول	۴	گلدستہ دلکش حصہ اول
۱۶	ایضا دوم	۴	گلدستہ " دوم
۱۶	ایضا سوم	۴	گلدستہ " سوم
۱۶	ایضا چہارم زیر طبع	۴	گلدستہ " چہارم
۱۶	دیوان لعل	۲	سیر دل عزیز
۱۶	دیوان خاکی	۲	رنگین غزلین
۱۶	یادگار دستگیر	۱۲	سرلوغ غزلین
۱۶	گلدستہ محبوبہ دکن	۱۲	گلدستہ دلپند
۱۶	گلدستہ	۴	گلدستہ دلور
۱۶	محمد	۴	گلدستہ سحر خورشید

المشاعر

محمد عبدالرزاق تاجرتب پتھر گئی قریب کچری دار القضا

این کتاب بر محبوب علی است
اگر کسی دعوا کند باطل است

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْقَصِيدَةُ فِي حَمْدِ بَارئِ تَعَالَى عَزَّ وَجَلَّ

الْمُحَمَّدِينَ قَدْ رَحَّبْنَا وَنَحْبِلَا
قَرَدَ مَمْدُودٍ عَنْ صِفَةِ الْخَلْقِ بَرِّي
ذُو الْمَجْدِ وَبِالْجُودِ وَبِالْجِدِّ تَجَلَّى
ذُو الْقُوَّةِ ذُو الْفَضْلِ ذُو الطُّولِ مَلِكُ
الْأَشْيَاءِ لَا مِثْلَ وَلَا كُفُولِي
لَا ضِدَّ وَلَا نِدَّ وَلَا حِدَّ لِي رَبِّي
لَا مِثْلَ لِمَنْ صَوَّرَهُ مَشَاءَ وَنَظَرَهُ آ
لَا قَبْلَ وَلَا يَعْدُو وَلَا وَقْتُ زَمَانٍ
أَرْسَلْتَ إِلَيْنَا بَنِي عَمْرِئِ
يَا رَبِّ إِنَّا وَإِنَّهُمْ بِرَأْسَاءِ
أَيَّالِكَ طَلَبْنَا وَنَعْمَ الْفَسَاءُ لَنَا

وَالشُّكْرُ لِمَنْ صَوَّرَ حُسْنًا وَجَبَّالَا
رَبِّ أَنْزَلِي خَلْقَ الْخَلْقِ كَمَا لَا
مَا مَالٌ عَيْنَ الْعَدْلِ وَلَا نَالٌ مَكَلَا
مَا دَوَّحَتْ الْأَرْضُ جُجُوبًا وَشَمَكَا
لَا وَلَدٌ وَلَا ذَا لَدٍّ لَا نَعْمَ وَخَالَا
أَلَا قَدْ كُنَّا كَانُوا وَلَمْ يَلَيْتَ نَزَا
مَنْ قَالَ سَوَّلَ لَكَ فَتَدَّتْ أَلْحَالَا
لَا مَنَاجِيحَ لَا حَاجَةَ إِلَيْهِ تَكَا
لِلْخَلْقِ هَدَى وَالشِّرْكَ أَنْزَا
مَا دَامَ سَمَاءٌ وَبِهَاطِلِ حَمَلَا
قَائِمٌ وَبِاللَّهِ لِمَا خَابَ سَوَا

ج

لے میں ہاتھ میں جب کسی ٹھاکر کا دامن ہم
صنم ہم دیر ہم بُت خانہ ہم بُت ہم برہن ہم
یو جہاری کے ہو بیٹھیں کرین اب ککاشن ہم
کہیں اب پار دتی جادو رام چہن ہم

لگا کر خض کا ہاتھ پر دیکھا دین کس کو بن ہم
کرین اب کسکی پوجا اور چڑا دین کس کو خین ہم

ہمی گل ہر ہی بل ہی ہے شمع پروانہ
ہمی ہم ہین ہم ہین نہیں ہے غیر ریکانہ
کدورت آئنگی دل کی صفائی کلا ہے کاشانہ
درو دیوار نظرون میں ہے اپنے آئینہ خانہ

کیا کرتے ہیں گھر بیٹھے ہی اپنا آپ درشن ہم
صنم ہم دیر ہم بُت خانہ ہم بُت ہم برہن ہم

مودت ہے تو اپنے سے خصوصیت ہے تو اپنے کو
محبت ہے تو اپنے سے شکایت ہے تو اپنے سے
مروت ہے تو اپنے سے کدورت ہے تو اپنے سے
محبت ہے تو اپنے سے مروت ہے تو اپنے سے

ہی ہین آپنے دوست ہی ہین اپنے دشمن ہم
صنم ہم دیر ہم بُت خانہ ہم بُت ہم برہن ہم

تسناصل کی ہے اور نہ کچھ اجال سے مطلب
زخو اش ہے کرامت کی نہ کچھ اقبال سے مطلب
ہوں عید بادشاہی کی نہ ہکو مال سے مطلب
نہ قیل و قال سے مطلب نہ شغل اشغال سے مطلب

مراقب اپنے رستے ہین چکا کرانی گردن ہم
صنم ہم دیر ہم بُت خانہ ہم بُت ہم برہن ہم

ضعیفی میں ہو بیکای اعضا ہر ایک تن کے
سر یا میل فتادگی ہے نقش پابند کے
کئے ہین چہت کو دید و چہک گردن کے یہ ہین شک
کب اوٹھتے ہین اوٹھانے کے کسی شیخ و برہن کے

درو دلبرچہ اپنے مار کر بیٹھے ہین اسن ہم
صنم ہم دیر ہم بُت خانہ ہم بُت ہم برہن ہم

خدا یا جلوہ گراتے ہین گہ کو توجہ نہ
نظر بیز ایک آنک کے رستے ۱۲۱ درو درمنے

کہ درتے مصفا کر رہے ہیں ہم بدلانے	راہ کرتے ہیں پھرون محو نظارہ میں ہم اپنے
سرا پا ہو رہے آپ تو اپنے آپ در بن ہم	
جے دیکھے تھے آنکھیں کہول و حدتیں ہم مقہورہ	ہوے عاشق ہے جن کے آکے اشرف میں ہی تجھو
اکیلا جسکو پائے پاس خلوت میں ہی تھے وہ	ہوا ہے فیض عالم یک مدت میں ہی تھے وہ
کیا کرتے تھے جسکے نام کی دنرات نثرن ہم	
ضمیم ہم دیر ہم بت خانہ ہم بت ہم برہن ہم	
	غزل مسکین
اے بگوشع رویت عالم پر واد	در لب شہرین تو تہر لیت در ہر خانہ
من سچدین آشنار اینجو دم خون جگر	آشنار احوال نیت و لے بریگانہ
منزل غم ہائے تو شد سبب ویرانہ من	لاجرم باشد ہمیشہ گنج در ویرانہ
ماہ من گرمی توانی رحم کن بر بے لای	کز تو باندین حکایت در چہان آفا
خود بمسکین گر گناہ ہے مے کندیشین	عجب کئے باشد گناہ ہے می کند دیوانہ
	حمن
یہ رنگ روزگار کبھی ہے کبھی نہیں	دیوانہ اشکبار کبھی ہے کبھی نہیں
جون پہ وہ نگار کبھی ہے کبھی نہیں	رنگ عذار یار کبھی ہے کبھی نہیں
	دودن کی ہے بھار کبھی ہے کبھی نہیں
اپنی عجب طرح سے گذرتی ہے زندگی	دن بہر جو آپ میں ہیں تو شب بہر بخود
پتہ میں خون دل کبھی کرتے ہیں کشی	دنیا دور نگاہ کبھی غم ہے کبھی خوشی
	اس باغ کی بھار کبھی ہے کبھی نہیں
گذر احوال عشق میں شاہد ہے شتیاق	اپنے پر آئے ہو گئے سبک ہو اتفاق
برسون بھی خاک چھانی ہو واجب یہ اتفاق	شب کو ہمیشہ وصل ہے دن کو سدا فراق
	پھلو میں اپنے بار کبھی ہے کبھی نہیں
مرتے ہیں انتظار میں جلدی سے لے خیر	کہ غرور او بت کافر بہت مذکر
تجھے حسین اور بھی ہیں انھیں اس طور	اتنا گھنڈو دل بت جن دور و زپر

آنکھیں لڑانا ہرگز ناکسے چوڑو ہم دل جلوں کے کہنے کو ایجان مان لو	جسین کوئی بُرا نہ کہے وہ چلن چلو ہر دم نہ آزمایا کرو تیغ تاز کو
محفل میں جانِ نثار کبھی ہے کبھی نہیں	
جو جس جنون میں حال جو گذرا کیا کہیں	خاموش مثل بلبل تصویر رہتے ہیں
صحرا میں پھرتے ہیں کبھی پہرین عین	امید کبھی تو کبھی یاس ہے بہین
اوس گل کا اٹھار کبھی ہے کبھی نہیں	

غزل امیر حمزا

جبکہ مثل تور وہ تور نظر آنکھوں میں ہے جلوہ حُسنِ صنم آٹھوں پہر آنکھوں میں ہے	جلوہ تور آٹھوں جلوہ گرا آنکھوں میں ہے یا کوئی حور حسین مثل نظر آنکھوں میں ہے
مثل فرحت دل میں ہے مثل نظر آنکھوں میں ہے گھونٹ پتیا ہوں لہو کے رنگ محفل دیکھ کر	دل میں ہے اوس کا ٹھکانہ اور گہرا آنکھوں میں ہے نشہ الفت ہے یا خونِ جگر آنکھوں میں ہے
ایک نقدِ رات دن اپنا ہے سوتے جاگتے یوں مکر نے کو مکر جا میں ولیکن وعدہ تھا	بس بھی صورت تیری آٹھوں چہر آنکھوں میں ہے حرفِ حرف اوس خط کا سارا نامبر آنکھوں میں ہے
اس محبت نے بھی کیا کیا گل کھلایا دیکھنا کرتے ہو حجازِ عیشِ دیر و حرم میں جستجو	لختِ دل یا نخلِ الفت کا ثمر آنکھوں میں ہے ہے وہ دل میں جلوہ گر جبے نظر آنکھوں میں ہے

غزل بحر

ایک خاک کے پتلے کا وہ جو بن نظر آیا جس نے اگر بیان میں سُنڈ لکے دیکھا	خورشید چرخِ تار دامنِ نظر آیا۔ دل سے نہ زیادہ کوئی دشمن نظر آیا
ہستے ہیں کہیں بچھول کہیں تھی ہوش گہر بار لٹا بیٹھے ہیں تیرے لہو عاشق	شادی کہیں دیکھی کہیں تیو نظر آیا فارت گر عالم تیرا جو بن نظر آیا
بختے گا خدا بھر کو کس حُسنِ عمل پر	ہو کو تو نہ اچھا کوئی لچھمن نظر آیا
غزل حافظ	

دست صبا و دلم آن ز چشم شیر نگاه دوستان منصور و قلم چنانا الحق میفرم عاشق حسن خودم در عشق خود دست آمدم منظر حسن جمال تا که عکس روی تو حافظم در مدرسه و روی شرم و میکد	نیم بسمل گشته ام یارب شکاری کیتم رسشته در گردنم من زیر باری کیتم بقصر از خود منم من بقصری کیتم پس بدین اسد دوستان آینه داری کیتم سخت حیران گر چه ام من در شمار کیتم
--	---

غزل نصرت و بلوی

رحم کر مجھ پر بت کافر خدا کیوں دل جلدانا ضبط کرنا طے سنا غم کے ترجیحی خنوں بانکی برواوت سنا ہو حال چو کر عاشق کو کرتے ہو عبت غیر ظلم دین و ایمان تھے تو نصرت تبو کو دید	مجھ کو دیتا ہوں تری جو رو بھائیوں اتنی باتیں چاہتے ہیں فاکیوں مگر یہ سب سیکھ لو صاحب اد کیوں کم مجھ سمجھ ہو کیا شق بھائیوں اب کہو رکھا ہے کیا روز جزا کیوں
---	--

غزل اع

کافورہ لطف پر کن اک طرف اک طرف ہنگام رحلت دیکھتے دل کس طرف اپنا جھک دل ایک تنہا بچھین آنکھیں تر غم کی زلفوں کی یہ سرگوشیاں دکھو بلا میں لائیں گے میں مگر کیا ہوں وصل میں احت ہو چلو مجھ غیر کا جمع اور تم پر یوں کا جگہ اور ہم آزار ہے دل کیا ہنگام گلشت چین	پھر چہ چشم سخن اک طرف اک طرف بٹھے میں شیخ و برہمن اک طرف اک طرف شہنشاہین ناوک فن اک طرف اک طرف نمائندہ گرم سخن ایک طرف اک طرف سجیے ہو روز بگفتن اک طرف اک طرف چلو یہ چلو بچھین اک طرف اک طرف زکین قبا گل یہ چین اک طرف اک طرف
--	---

غزل امینہ

نکور باطن ہو آبر میں خدا تو نہیں داکر قدم کو اخترش بان کو گنت ہجر انکو بخش	خدا کا بندہ تبو کو سجدہ خدا خدا خدا کہہ گئی بائو جوانی ان آفتون میں چین
---	--

یہ کس تیغ جفا کی یار ب ہر ایک پر ہے غائب
 طبیعت کوئی جا کے کہد و دوا کی ہر فکر تجھ کو بیا
 لہا ل کی ہے خمیدن گردن سپہر حلیا ہے ہر جاکا کر
 یہ درد دل ہے علاج کیسا خبر ہے کچھ ہوش کی دوا کر
 امیر میر گلو تھے تیغ قاتل کی آرزو ہے
 لے وہ آکر جو بعد مدت تو خوب رو گئے لگا کر

غزل اشک

کپڑے لہو سے لال ہوں کا بنے ہوئے
 انگلیا کے بند کے جو باند ہی شوخ نے
 ہوتی ہے ترک سے کہیں ماہ صیامت
 ارمان کے دل کے بگھٹتے ہیں دیکھتے
 زاہد فریب جن تہان سے ہو خواب
 ناحق ہمارے قتل کی جلا د کو ہے فکر
 فرقت میں شعلہ نیکے نکلتی ہے آہ دل
 افشان چہر کے طور کا جلوہ دکھا دیا
 بستر پہ چھوڑتے ہیں کسی بچلے نہیں قرار
 انڈا فشا کی نہ اٹھے گی پس از فنا
 ترسا بچوں کو مشتق نے کی ہے دلونہیں
 پیسے کا اور کیا ترے آفت زد کو مخرج
 اے شک پیچ و خم کھان سنبل کو نصیب
 سو تیرے من کوئی یار میں دو لہا بنے ہوئے
 جو بن کٹو یونہی میں گیندا بنے ہوئے
 ہم رند ہیں شراب کا تیلاب بنے ہوئے
 گھر سے کہیں گئے تو میں دوا بنے ہوئے
 گھٹے جبین پر رہ گئے ٹیکانے ہوئے
 خود ہم غم فراق سے مُردا بنے ہوئے
 کام و دہن میں اپنا پیو لائے ہوئے
 آئے وہ شب کو نور کا بگائے ہوئے
 خود اضطراب دل سے میں پارہ بنے ہوئے
 آفت زدوں کے جسم میں پٹورائے ہوئے
 سار خدا کے گہر میں کلیسا بنی ہوئے
 ہیں استخوان نے جسم تو مسمر بنے ہوئے
 گہوگر سے اون کے بال ہیں گرانبے ہوئے

غزل مائل

خدا کو خود میں پہچا لیا ہے یہ اوج کس خالکسار میں ہے
 وہ خاک اوڑاے ہیں خاک ہو کر کہ لا مکان بھی غبار میں ہے
 زمین سے اوڑنا ہوا یہ جانا ہوا اے چنگر زمین یہ آتا
 یہ سر بلند ہی فلک پسندی نیاز مندی غبار میں ہے
 جو چمکے سے پوچھیں گے کچھ فرشتے جواب دینگے تمام مرد

میرا مزار اس طرح کیا ہے کہ ہر کسی کے مزار میں ہے
 اور ہر بھی ٹھلے اور ہر بھی ٹھلے ہوا جو کھٹکا تو در پہ دوڑے
 جو کچھ نہیں تو پہر اس کے بیٹھے عجب مزار انتظار میں ہے
 تم اپنی مٹی تم اپنا دامن تم اپنا گیسو تم اپنا جوڑا
 قریب آؤ مجھ دکھاؤ کہ دل ان ہی تین چار میں ہے
 اس کا ایک نام ہے حقیقی اسی کا ایک نام ہے مجازی
 نہیں کسی میں قسم خدا کی مزار جو آپس کے پیار میں ہے
 رقیب کی آرزو بدل دے اٹلی اس بت کی خود بدل دے
 مرا مقدر بھی تو بدل دے کہ سب تیرے اختیار میں ہے
 یہ عاشقوں سے حجاب کیا اٹھاؤ پر وہ دکھاؤ جلوہ
 خدا پہ کیونکر چلے حکومت خدا بھی کیا اختیار میں ہے
 جو ساری دنیا کی خاک چھانی وہی یہ مائل کی بات مانی
 تمام عالم میں ہے جو لذت وہ ایک ناکر وہ کار میں ہے

غزل وزیر

کعبہ برو دکھاؤ بت خدا کیواں ہے پیر میں بھی گرے ننگے اپنا تو مٹی میں ہے لاکھ دروازہ کرے تو نہ خط بھیجے گم زخم کھاؤ یار کی تلوار کا پانی پیو بختہ کے اپنے گم سے اور خدا جرم یار	شکل شرکان ماتھا اوٹھا ہم دعا کیواں ہے خاکساری چاہتے آئی گدا کیواں ہے روزن دیوار بھی در ہے صبا کیواں ہے غیر کا احسان نہ لون آجے خدا کیواں ہے مصطفیٰ کے واسطے اور مرضی کیواں ہے
---	---

غزل زراہ

یون بھی سجا دیا رنج و غم آہستہ آہستہ دم آخر تو آئینگی تری اُمید باقی ہے	تو ہم بھی جلیشکے سو عدم آہستہ آہستہ نکلتا ہے مرے سینے دم آہستہ آہستہ
--	---

<p>قیامت رکھتی ہو ڈر کر قدم آہستہ آہستہ قیامت رکھتی ہے ڈر کر قدم آہستہ آہستہ جدائی میں تیرے لجا بیٹھے ہم آہستہ آہستہ جل اسے زار ہو بیت الصنم آہستہ آہستہ مجھے بھیجیں وہ سو عدم آہستہ آہستہ</p>	<p>ہمارے طاہر دل کو چھپائی کی جو خوشی ہو ترسے کو چوچرین وہ فتنہ پہا ہے فتنہ مختصر مرغی عشق ہوں وہ رنگ عیو انک غفلت بجائے ضعف پیری کا آہر سامنے کیا ہے کمر کے سمت گیسوے رسا پٹ نہ ہو لگو زار</p>
<p>تو قسمت تیری قید خانہ ہوا ہے عجب مشتہر یہ فسانہ ہوا ہے مقدر کا سارا بہانہ ہوا ہے غضبناک اپنا بیگانہ ہوا ہے یہ غم بھی خوشی کا بہانہ ہوا ہے میرے سے تجھے رنج پانا ہوا ہے</p>	<p>جو برکت تہ تجھے زمانہ ہوا ہے پرستان میں افوس و یانہیں چر میری جان تو قید جہر پر یہ آفت میرے بال و پر ہا یہ دیو نو چتا ہے جو چاہا خدا نے تو پھر بھی لینگے خدا کے لئے صبر کر میرے پیار</p>
<p>نذکر کسی طرح سے جا کیجے اون سے پھر چھوٹ کرے دو باتیں سنایا کچھ اون سے دل جس سے ملے اپنا ملا کیجے اون سے یوں بھی تو نہیں ماتی ہے کیا کچھ اون سے پائی نہ سزا اور وفا کیجے اون سے</p>	<p>یار و میرا شکوہ بھی بھلا کیجے اون سے جون جون وہ رکھے تو یونہی آئی چھین بنیاد اگر ہم سے ہو مختار ہو صاحب سو بار یوں ہی ٹھکر چکے اسکے دلمی کیون کہتے نہ تھے دردمیلا ہوڑیہ پائین</p>
<p>بار کہنہ می کشد این تار نازک است آہستہ رو کہ سایہ دیوار نازک است نکل را پیا کہ کن کہ لب یا نازک است دانم کہ طبع مردم بیار نازک است کافر شکو کہ شدہ ز ناز نازک است</p>	<p>گم کو سخن کہ خاطر دیدار نازک است اے آفتاب بر سر کوئے نگار من ساقی توئے بجام بلورین چہ میدی بسیار گفتگو نہ کن پیش چشم بار اسلام چون تولیت دران جنگ و فرج</p>

غزل نیاز

زخم انداز ز خاک انس تبانم باقیست	عشق جانم بر بود آفت جانم باقیست
سوسان وجودم شمع عشق بسوخت	زیر خاکستر دل سوز میانم باقیست
کاروانم همه بگذشت ز میدان شهوت	زیر نقش کف پا نام و نشانم باقیست
هستم و جلد خیالست بمثال شراب	بالیقین من بیم و دهم و گمانم باقیست
طبع فاسخ از خلق نداریم نیاز	عشق اندر لب من فاخته خوانم باقیست

غزل امیر

یک لہدم میر چلو سے کیا جاتا رہا	سب ترستہ تے تلملائے گا خراجا تارہا
سب رشہ تھے جوانی کے جوانی کی گئی	وہ انگلیں منگلیں وہ ولولہ جاتا رہا
آنیلو لاجتو لاس لالہ کیسی مین کون تھا	ہاں نقطہ یکدم غریب آتا رہا جاتا رہا
آنکہہ کیا موتی ہے سحر یا عجاز ہے	یک نگاہ و لطف مین سارا گلا جاتا رہا
در دہاتی غم سلامت دل ہی پہلو مین	رہکے نا آشنا سب آشنا جاتا رہا
کہو گیا دل کہو گیا ہوتا تو کیا ہوتا میر	جانے دو یک بیو خاجا تارہا جاتا رہا

غزل طفر

یون ہی آنکہو ک رون آنو اگر کینگے ہم	موم یک برسات کا سال بہ کینگے ہم
ہمدرد و جد محبت مین قدم رکھینگے ہم	دیکھ لینا اوس کو بھی اپنا کر کینگے ہم
گذرے ہم اس ستر قاتل کیا کرن ہم رکھ سکے	ایک سر کے ساتھ کیون درد ستر کینگے ہم
جان اتل بولون تو تم بھی کہوتے تھے پاس	یاں بچم غم سے کس کس خبر ستر کینگے ہم
چن یونہی وان نہجائے رہنے کا نہیں	گرچہ رنج و غم اوس کو باندہ کر نہیں ہم
نہجکے بھی شہد مین گرات پہلے ہی طح	شہر و قل کو چم مین تیرے ستر کینگے ہم
گر نہیں صورت دکھاتے بھی جد و تصویر ہی	خیر اسکو چم مین پیش نظر کینگے ہم
گر چکے ہیں امتحان جس بیو کا لاکھ بار	اوس امید و ناکیا سے طفر رکھیں گے ہم

غزل داغ

<p>تخل گرد و ہونڈ تیرے موجی کے بہنے کے لئے ایکے دل کہتے ہو کیوں دین ہے چلنے کے لئے انہیں فرصت بھی نہیں گہرے نکلنے کے لئے غم کی دیوار کھڑی ہو گئی دل کے اندر شونجی دشمرم وادائیں ترٹی پھر پائیں ساقیا کر کوئی ساغر مجھے دیتا ہے تو دے وہ بھی کم سن ہیں ابھی لے میل نادان ہے بزم اغیار میں تم چپکے نہ بیٹھو داغ</p>	<p>جی میں اب بھوکلی جا میرا ملنے کے لئے ملکیا خوب بھانا یہ مچلنے کے لئے دو پھر چاہئے پوشاک بدلنے کے لئے میری اراں ترستی ہے نکلنے کے لئے ایک چلنے کے لئے ایک چلنے کے لئے آسمان تاک میں ہے رنگت لے کے لئے ایک ایک یادہ ہیں مچلنے کے لئے چاند چہنپے کے لئے ہے کہ نکلنے کیلئے</p>
---	---

غزل خسرو

<p>ہر رگ من تار کشتہ حاجت زنا ریت داغ ہائے سینہ ماکثر از گلزار نیت عدہ قتل بہت گر جہ و عدہ دیدار نیت در دمن عشق را دار و بجز دیدار نیت آرے آرے میکنم باخلق دعالم کار نیت</p>	<p>کافر غم مسلمان مراد رکاز نیت باغربان را تماشا می چمن در کار نیت شاد با شایدل کہ فدای سر باز عشق از سر بالین من برخیز لے نادان طبع نیت خلق میگوید کہ خسرو بت پرستی میکند</p>
--	--

غزل کج

<p>ادھر کے ہم چلے پتھر ادھر سے ترستے ہیں یہ آنکھیں سال پہر سے جو تم غافل ہوے میری خبر سے صدف دریا میں ایک قطرہ کو تر سے آطمی ابراڑ جا بے نہ پیر سے گزر کرتے ہیں کس کس رگنڈر سے</p>	<p>جنون کے جوش میں نکلے جو گھر سے نظر آتا نہیں وہ عید کا چاند خدا کے سامنے شکوہ کر دین کا اے کہتے ہیں قسمت کی بُرائی نہ پیشہ ہے نہ ساغر ہے نہ ساقی کہ ہر قدموں تلے آنکھیں بچھاؤں</p>
--	--

کھانک تو کر گیا جستجو جستجو
کھلا چپکاپے بند تہ کمر سے

غزل داغ

بے قیاس کیا اوس بیت کافر کو خدا نے
اے حشر کچھ انصاف بھی ہو گا کہ نہ ہو گا
انداز رکھے دیتے ہیں کشتہ کے تیسارے
جب بلین تمہارا نہیں ہے کہ تو کھانک
بایوس ہو رہا تم تو ہوئے تم رہے ناکام
سینا نہ ہے اور داغ ہے اور نشہ می

غزل خاموش

دور پر کچھ مجھ سے نہیں دھونڈے لاؤں کجگو
وکیہ صورت کو تری ہوش نہیں رہتا ہے
آنکھ میں آدے نہ سینہ میں سماؤ بیہات
دل تو چہتا ہے کہ اس طرح رکھوں پوشیدہ
حال خاموش سے تمکو بھی سب آگاہی ہے
آپا پن کو جھلا دیوں تو پاؤں تجھ کو
اپنا احوال جھلا کیا میں سناؤں تجھ کو
کوئی چنیر ہے کہ حیمین چہاؤں تجھ کو
خود نہ دیکھوں کہ ہرگز نہ دکھاؤں تم کو
آپ میں کیا کہوں اور کس کھاؤں تم کو

غزل ہاتھ

ترے ستم کی تسکایت زبان پر لاندہ سکے
ہی ہے کیا میری نازک ادا کے نازک ہاتھ
نہا یہ پردہ بیت الحرم سے آتی ہے
سنا جو نام تمہارا نکل پڑے آنسو
تہوں کے عشق میں کہتا ہے گریہ ہاتھ

غزل داغ

کلیجہ کرے خون وہ دل بھی ہے
تمہارے برابر کا قاتل بھی ہے

نہیں کہنے کی سخت شکل بھی ہے
 بُرائی نہ چاہے برون سے نبادے
 چپا تے ہو مئی میں کیوں دیکھ پایا
 کرے مجھ سے ہر خید وہ بھولی تہیں
 نہ آوے گا کوئی نہ بیٹھے گا کوئی
 سر زہم میں لطف آتا نہیں ہے
 خدا نے بنایا تون نے بگاڑا
 دغا وہ کرے داغ یہ کس نے مانا

کہ وہ دل اور یہ دل بھی ہے
 اگر ہے تو دنیا میں شکل بھی ہے
 بھی ہے بھی ہے مراد دل بھی ہے
 مگر یہ کھنڈ کا کہ قاتل یہ ہی ہے
 مگر آپ کا رنگ محفل بھی ہے
 نہ چھپانا شاید کہ جابل یہ ہی ہے
 نہ کعبہ نہ بت خانہ وہ دل بھی ہے
 مگر آپ کا زعم باطل یہ ہی ہے

غزل آزاد

ملو تری کر گئی دل اور جگر چاک
 اس وقت کے گہرے ہوئے یاد ہی تہیں
 پیوستہ ہے گزرتی تو مت کیلینچہ نظام
 دولت بجز آزاد ہے کے نہیں ملتی
 جو تہ خنوں تھا وہی بے دست ہوئی
 چورنگ کیا ہے تری ملو نے ظالم
 آزاد کہیں دیکھے ہو اس ستاد دیوان

ہر چلو بھی لیل ہے ادھر چاک ادھر چاک
 جوت ہو لو امن شب بقت سحر چاک
 تو اس کے لئے میرے کلچہ کہ چاک
 کرتے ہیں نقطہ بے صف بکچہ چاک
 دامن ہے ادھر چاک گریبان ادھر چاک
 شوق ہے گلو پار ہے دل خستہ جگر چاک
 سب دفتر پارینہ کرے اہل نظر چاک

غزل داغ

طور کے بہلو میں یک تجانہ ایسا چاہے
 دیکھتا کس لطف سے کہتا ہوں اپنی وارث
 اس اداس قتل کر چکو سرس کی قسم
 بیوفائی تم کو نا آشنا فی قسم کرو
 جبر یہ ہو صبر الفت اور جفا یہ ہو وفا
 اس بجانے سے دکھائیں دکھا نقشہ نہیں
 پہلے تو مجھ سے سنا وہ خوب قصہ داغ کا

چاک ہو دل جلوہ جانا نہ ایسا چاہے
 داوڑ بخشہ کہے افسانہ ایسا چاہے
 سب کہیں انداز مشوقانہ ایسا چاہے
 تم کو ایسا چاہے حاشا نہ ایسا چاہے
 تم کو تو اسے ہمت مردانہ ایسا چاہے
 ہم کو ایک ٹوٹا ہوا پیمانہ ایسا چاہے
 ہر کہاد دل تمام کر افسانہ ایسا چاہے

آگلے مل سے صنم اب جدا ہوتے ہیں ہم
عشق ظالم بطرح ہے آج جذبہ کر رہا
یک نظر سوے غریبان دیکھو بہر خدا
اسے وصال خستہ دل آوارہ جان و جگر
آفت درخ و بلا میں مبتلا ہوتے ہیں ہم
بتلا کے تچہ دست قضا ہوتے ہیں ہم
تیرے صدق تیرے قربان لرا بہو میں ہم
تیری بیدردی مر کر اب فنا ہوتے ہیں ہم

غزل مائل

آجائے نگاہوں میں جو تصویر کمر کی
یہ چشکیان اُجھری ہوئی ہو کسی نظر کی
تم شوخ کلا شوخ صدا شوخ ادا شوخ
بہرہ پر عرق لب پہ نغان آنکھ میں آنو
اللہ رکھے حسن کی گرمی کو سلامت
وہ پوچھتے ہیں ہاتھ میسرینہ پر کھنکھ
لیتا ہوں پس پشت یہ کہہ کے بلا میں
ہٹ ہٹ کے پڑھو فاتحہ ہر طرح پر
وہ پوچھتے ہیں شرم پسند آئی کہ شوخی
مائل ہے دم نزع ادھر حور ادھر یار
نجائیں دو آنکھ میں جگہ تیر نظر کی
جب نکو دیا کیا یہ ہی حالت تھی جگر کی
ان سب سے جو چنیل ہے تو شوخی و غلطی
کئی ہو کم آمد ہے میرے در و جگر کی
سیکھیں گے اسی آگ پر چوٹ جگر کی
تکین ترے دل کی ہوئی یا کہ جگر کی
یہ سر کی یہ چوٹی کی یہ چپ یہ کمر کی
یہ قبر میری یہ مرے دل کی یہ جگر کی
یک چیز ہے باز اس کی یک چیز جگر کی
اتو لئے دو تون کو ترازو میں نظر کی

غزل ظفر

دل اگر انا کو گئے تم کو اسے صنم دیدینگے ہم
کار روغن کا کر نیگے اشک ل کی آگ پر
چاہتے ہو آپ سادہ باز جانا زون کو بھی
زادہ بھیغز کو ہوگی نہ کیفیت نصیب
منہ نہ موڑ نیگے تری تیغ ستم سے دیکھتا
کر کہوں دو کے نشان کیا تم دم خستہ بچے
یہ بھی تھا قدر میں لکھا کہ اسے تو خط مجھ
پر نہ دینا اور کو یہ بھی قسم دیدینگے ہم
اور بڑھ سکے جو چٹا چشم نہ دیدینگے ہم
دم ہے سہا جاو گئے گرا نیا دم دیدینگے ہم
جام سے کیا اگر چہ اسکو جام جم دیدینگے ہم
سہلک بھی عشق تنہا ہے پر تم دیدینگے ہم
منہ سے کہتے ہیں کہ کچھ درد الم دیدینگے ہم
یوں دل و جان دینا یا کیا دیدینگے ہم

سب نکل جائینگے اے قاتل ہمارے خستین
 کندہ ہے دل کے نگینہ پر ہمارا نام دوست
 جب تڑپ کر دم تیر سے زیر قدم دیدینگے ہم
 اسے ظفر کیو نہ کر کسی کو یہ رقم دیدینگے ہم

غزل مایل

گوری گوری رنگتے اور پیاری پیاری صورتے -
 میٹھی میٹھی باتیں ہیں اور تھوڑی تھوڑی گنت ہے
 دل میں رہنا آنکھ میں پہنا خواب میں آنا اتوں کو
 صبح ہوئی تو پردہ کرنا کیسے اچھی عادت ہے
 کس نے جلا یا کس نے بجھایا پانی لاسنے دوڑا کون
 خاک میں دل کو دھونڈ رہے ہیں ہماری انکمی شرارت ہے
 ننھی ننھی بوندیں آئیں شیشہ کھلے پیمانہ چلے
 پنبہ وینا دوش ہوا پر گویا ابر رحمت ہے
 ایسی شوخی پر میں تصدیق عاشق کا کچھ پاس کیا
 موسیٰ کو بچا کوہ طور جلا یا کیسے پیاری شرارت ہے
 دم جو چڑا کر لیٹ گیا میں ہنس کر تب وہ کہنے لگے
 مردوں کی سی حالت ہے پر زندہ کی سی صورت ہے
 گل پر بیل مست ہیں اور شمع پہ ہے پروانہ مندا
 ہم تو اون پر صدقہ ہون گے اپنی اپنی طبعیت ہے
 ہم نے سہ بارہ تم سے کہا ہے کچھ تو سمجھو کچھ تو سنو
 پوچھتے کیا ہو دل میں کیا ہے حسرت حسرت مرتے
 مانگ کا دل آئے نہ کیوں اور مانگ کا دل جائے نہ کیوں
 ادھر ادھر اجوبن ہے اور پیاری پیاری صورت ہے
 غزل سالک

اور بھی غیاں نہ پر کچھ دن تو احسان چاہئے
گر یہ کھتا ہے کہ یہ بھی غرق طوفان چاہئے
غمر و ن کو تیرے کیا سیہ بکشتا چاہئے
درد کا شک و دل میں گر آئے تو در مان چاہئے
کر کل شب تاب میں یہ چراغان چاہئے

گر کو نہ جان ہے لیکن ضبط افغان چاہئے
عجز رونے نہیں ہم آسمان کو دیکھ کر
ہر چین میں ایک نالہ ہر روش پر اک آہ
شبہ ہو گر داغ پھان کا تو مر دم ہو نہ
شہر و صحرا ایکے سالک تکلف نہ گرنہ ہو

غزل گوہر حیدر آبادی

گوہر جان کو تم اب مفت گنوائے کیوں ہو
خود جلے بیٹھے ہیں بس ہم کو جلوائے کیوں ہو
سر پہ قرآن کو ہر وقت اٹھاتے کیوں ہو
گر نہیں دل تو میٹھی میں چپاتے کیوں ہو
کنے بلوایا ہے یاں کہہ دو تم آتے کیوں ہو
گور ٹکراتے ہو مٹی میں ملاتے کیوں ہو
ستم و جور حسینوں کے اٹھاتے کیوں ہو

بیوفاؤں سے عبت دل کو لگاتے کیوں ہو
برین اغیار کو اے یار بٹھاتے کیوں ہو
ہم ہی جوڑے ہو نہ تھے مغل اغیار میں تم
ہے یقین مجھ کو لیا اپنے دل چوری سے
دیکھ کر کوچہ میں اپنے وہ مجھے کہتے ہیں
بعد مردن میں جفاؤں سے نہیں باز آتے
عشق بازی کو خدا کے لئے چوڑو گوہر

غزل بکر

آنکھوں میں ہو باتیں یہ اشارے ہمیں آتے
ہم اتنو فریون میں تمہارے نہیں آتے
باہر وہ کبھی شرم کے مارے نہیں آتے
سب دیکھتے آتے ہیں وہ پیار نہیں آتے
طالع میں کبھی ایسے تارے نہیں آتے
کیا غم ہے نہ آئین گے وہ پیارے نہیں آتے
منجد ہمارے میں جاتے ہو کنارے نہیں آتے

سیکے سے بھی انداز تمہارے نہیں آتے
تقریر لگاؤ کی کسی اور سے رکھتے
عاشق سے جھپکتی ہے لیجا ہو گے آنکھیں
پیارے محبت سے ہو گے کون سی تقصیر
اوس چاند کے ٹکڑیے رہی وصل شبِ رنہ
رکھدیگا خدا صبر کی صل میرے بھی دل پر
کس موج میں ہو بھر ذرا اپنی خبر لو۔

غزل حمزا

یاد آ یا خدا جبکہ مجھے تو نظر آیا۔

تجہانہ زمانہ میں پریرہ نظر آیا۔

ابرو کا نہیں زلف پریشان پیرا
کب بصف رخ پرہیز کا کل پہچا
واشد ترے زلف وہ بالی لہ جان
سو نچا جو گریبان میں سروال کے خزا

یہ سانپ سے لڑتا ہوا بچھو نظر آیا
قرآن کا مافط مجھے ہندو نظر آیا
اسمین نہ مجھے فرق سرو نظر آیا
سب جسم پہ لکھا ہوا یا ہونظر آیا

غزل داغ

دل دیا تھے لیا ہم کیا کرین
آئینہ ہے اور وہ ہے دیکھئے
آدمی بننا بہت دشوار ہے
محرکہ ہے آج حسن عشق کا
ایک ساغر پر ہے اپنی زندگی
حیدر آباد اور لنگر دیکھنا
کر چکے سب اپنی اپنی حکمتیں
ہم نے مکرر بھجھ میں پائی شفا
کہتے ہیں اہل سفارش ہم سے داغ

جاننے والی چیز کا غم کیا کرین
فیصلہ دو لون کا با ہم کیا کرین
پھر فرشتے عوفی دم کیا کرین
دیکھئے وہ کیا کرین ہم کیا کرین
رفتہ رفتہ اس بھی کم کیا کرین
اچکے دہلی میں محرم کیا کرین
دم نکلتا ہو ہم دم کیا کرین
ایسے اچھے کا وہ ماتم کیا کرین
ہے بڑی قسمت تری ہم کیا کرین

غزل گوہر حیدر آباد

ہمیشہ بقیاری ہے شہ روز آہ بہرستے ہیں
کبوتر اور قاصد پر شرم کیا کیا وہ کرتے ہیں
آطمی یاد میں رہ رہ کے تیرے جو کرتے ہیں
اسی عشق میں ظاہر نہیں موقوف انسان ہیں
نہیں زنجار کتیل و قسم کا اعتبار اون کے
کبھی ہیں شمع کی صورت کبھی ہیں برعن کی شکل

کسی پر جان جاتی ہے کسی پر آپ مرتے ہیں
کبھی تو کاٹتے ہیں سر کبھی تو پر کرتے ہیں
نہیں کچھ کام دنیا سے ملام آرام کرتے ہیں
ہر قمری سرو پر عاشق تو بلبل گل پر مرتے ہیں
کبھی تو وعدہ کرتے ہیں کبھی تو خود مکتے ہیں
کرین گوہر و کعبہ میں تلاش سب کی کرتے ہیں

تڑپتے لوٹتے بستر پر کس کو یاد کرتے ہیں
کیا کیا خیال خواب فراموش ہو گئے
ہم آتے آتے ہوش میں بیہوش ہو گئے
بہوش ہوتے ہوتے ہم آغوش ہو گئے
ترستے گونہ حور نے آغوش ہو گئے
پر یون سے شوخ اوڑ کے سر ہوش ہو گئے
مئے پیتے پیتے تم تو بلالوش ہو گئے
باتیں جو کرتے کرتے وہ خاموش ہو گئے
گل کھا کے دست یار سے گل پوش ہو گئے
غمزہ پکار اٹھا کہ بیہوش ہو گئے
کیا کاٹ کر سر آپ سبکدوش ہو گئے
دو چار دن وہ ولولے وہ جوش ہو گئے
ہم صبح سے چلے جی کفن پوش ہو گئے
گو یا چراغ صبح کو خاموش ہو گئے

یہ حالت آپ کی کیسی مچی ہے اندرون گوہر
دکھلا کے یک جہیک جو وہ روپوش ہو گئے
بوسہ جو دیتے دیتے وہ روپوش ہو گئے
بیٹھے ہم اُن کے پاس تکلف اٹھا دئے
یاد آگئے فرے جو پس مرگ وصل کے
پھرون ادھر کو رخ نہ کیا وصل یار میں
بوسہ لے جو زلف کے مستی میں ہی کیا
کیا جانے کیا خیال شب وصل بن گیا
ملبوس خاص جس نے کہ ہم کو عطا کیا
دیکھا جدھر کو آنکھوں سے اُس مست یار
کاندہ ابھی جنازے کو دیتا ہے بانن
سب ذوق شوق ساتھ جو ہے اسکے چل
قرتے وہ آخری شب خانہ ہوا۔
افسردہ داغ کیوں ہو پیر میں آئیں

غزل بھر

نہیں روکے سے دل رکنا طبعیت آئی جاتی ہے
کھانک ضبط باتوں میں شکایت آئی جاتی ہے
کہ منہ لگ چلنے میں بوسے کی ذبت آئی جاتی ہے
اثر عشق پر کا ہے نہ نکلت آئی جاتی ہے
برابر جوش میں خالق کی رحمت آئی جاتی ہے
نہار آئینہ ہو دل پر کدورت آئی جاتی ہے

غضب سے دیکھتے میں اچھی ستورائی جاتی ہے
پہر اسے دل ہمارا درستوں کی سیوفائی سے
ہنسی اچھی نہیں دیکھو تمیز اس میں نہیں رہتی
چکتی ہے کمزلف رسا کے جہر کی لیس سے
دعا کے مغفرت جب مانگتے ہیں اس سے
بڑی گاتیرے جی میں شکست من غماز کی باتیں

کوئی محبوب اُس کے جان کا سبیل جو ہوتا ہے
مجھ کا لیتا ہے بحرِ آسمین مروت آئی جاتی ہے

غزلِ مَدِ

خدا کو مانو تو ہنسی نہ جانو پیرے دل پر جفا کرو تم
ہلے گئے شش بریں کا پایا ذرا تو خوفِ خدا کرو تم
زمانہ ادا لٹا ہے کیا کرو تم بڑا جو ہے ہمداد کرو تم
دعا کریں ہم جفا کرو تم دعا کریں ہم دعا کرو تم
سرورِ وصلت کہ سچ فرقت دوائے الفت کہ کھفت
نشانِ بوسہ کے داغِ حسرت قبول ہے جو عطا کرو تم
ہمیں نے پھلے کھا لیا ہمیں نے قاتل تمہیں بنایا
ہمیں نے یہ رنگ سب جایا ہمارے حق میں دعا کرو تم
ابھی کفنِ مَرُوعے بچاؤ ڈالیں ابھی مزارِ دل بچا لیں
ابھی جو مشترکی پل کے چالیں ذرا قیامت بپا کرو تم
چلو بہت ہو چکی رکاوٹ کھان کا پردہ اٹھاؤ گھونگٹ
لیٹ جاؤ گلے سے جپٹ جپٹ بہت زعفران ادا کرو تم
ہماری نہ رگ پتھر کے رہی ہے کہ روحِ اس میں اٹک رہی
تمام گردن لٹک رہی ہے ابھی زنجیر جدا کرو تم
بجا ہے بیجا مگر اگلا تھا تمہارا اس میں گناہ کیا تھا
یہ میری تقدیر میں لکھا تھا کہ مجھ پر جو جفا کرو تم
بتاؤ اسے قدر کیا تھا یہی نتیجہ ہے عاشقی کا۔

غریب بیکسِ لیل و رُسوِ اُخوابِ دُستِ بہارِ کرو تم

غزلِ مومن

<p>مومن خدا کیلئے ایسا مکان بچھوڑ ناپا روپے اور کسی خوب رو کو دل زخمی کیا عدو کو تو مرنا محال ہے گو چہر بھی اشک بے توجہ بانوں کو شوق</p>	<p>دورخ میں ڈال غلام کو کوئے تباہ اچھا تو انچی خوشے بد سے بدتر قربان جاؤں تیرے بھجور بھجور حق کا موٹھ سے غیر کے جانتے ہوں بھور</p>
---	---

غزل

<p>ترک من اے من غلام روے تو سامری از خوف پوشیدہ شد ہرچہ آمد در دلم غیر از تو نیست خون من گر ریخت در کویت چہ با سرونی جنبید بہ معن بوستان چندمی پرسی کہ خسرو را گشت</p>	<p>جبلہ ترکاں جہاں ہندوے تو سحر دار دنگس جاوے تو باتے باخوے تو یا بوسے تو خون بجائی ناصع ابروے تو از ہواے قامت دلجوے تو عمرہ تو چشم تو ابروے تو</p>
---	--

غزل امیر

<p>زمین کھ گئی آسمان کیسے کیسے چلے آتے ہن میہاں کیسے کیسے زبان دیتے ہن بے زبان کیسے کیسے نشان رہ گیا بی نشان کیسے کیسے گمراہ تکتی ہے جوان کیسے کیسے ملے خاک میں کاروان کیسے کیسے رہے رات بہر میہاں کیسے کیسے ترے ساتھ ہے پاساں کیسے کیسے ملے ہن اسے باغبان کیسے کیسے کھالے گی رنگ بے زبان کیسے کیسے</p>	<p>ہوئے نامور بے نشان کیسے کیسے - شہنم بلاؤں کا تانتا لگا ہے بت آواز کرتے ہن وصلت کی کیا کیا ہر اک لپہ ہن داغ نا کامیوں کے ہزاروں برس کی ہے بڑھیا روپیا بند ہے تار اشکوں کے غنیمت کیا انگلیں ترنگین جوانی ہی تک نہیں نزاکت حیا و صل کے دونوں دشمن غوثی قبال کیا سر زمین سخن ہے توجہ زبان پر ہے شاہ دکن کو</p>
--	--

پہلین پہلین کے نکتہ دان کیو کیے	آئیں اب سخن کی بڑی قدر ہوگی
عزل مخور حیدر آبادی	
<p>مان بھی کھتا ارے دل آہ وزاری ہو چکی تم نہ آئے جان بھی رخصت ہماری ہو چکی شیخ صاحب آپ کی پرہیزگاری ہو چکی بس گیا کعبہ میں بت بس نیداری ہو چکی بورے لب لیلیا مطلب براری ہو چکی اب تو مانو انتہا کی انکساری ہو چکی ہو چکی اسے چشم تر بس شکبازی ہو چکی لو میرے سرکار سے تنخواہ جاری ہو چکی جب ہوئی ساتی کی رخصت بادہ خوری ہو چکی</p>	<p>صبح تک تڑپا کئے بس بقتاری ہو چکی داہ جی کیا خوب حق دوستی پورا کیا پی لیا دست خانی سے نئے گلگون کا جام یک بت کا قمر کی الفت نے کیا ہے دلیں گہر داؤ سے دھوکے سے جھلے جھل سو کرے ہاتھ جوڑے منتیں کین پاؤں سر سر کھدیا خون کی دریا بھی فرقت میں رویا اس قدر اب بلا سکرار بوسہ پانچ چہ ملتے ہیں روز لطف سے مخمور کر سچ یو چھے اب کھان</p>
خمر حضرت شاہ خاموش صاقلہ	
<p>مرد یک چشم گلو گیر ہے تیر نظر تیرا عجب تیر ہے</p>	<p>آنکھ میں سرس کی جو تخریر ہے آہو دل بستہ زنجیر ہے۔</p>
رو برو آ یا سو وہ نچیر ہے	
<p>چکے عیاں چوٹے ہیں بہار کے یلی اگر دیکھے تو مہنون بنے</p>	<p>وصف مہلا کوئی ترا کیا لکھے ہاتھ مانی بھی متل چوڑو</p>
باد و بھری کیساتری تصویر	
<p>دام محبت میں بھی پختے ہیں عاشقان روتے ہیں بھی منتے ہیں</p>	<p>گلشن ہستی میں جو آ بستے ہیں دیکھتے صیاد کمر کستے ہیں</p>
دونوں طرف یار کی تاثیر ہے	
<p>سُکے فراموش تو رہے کب نہ کھ نامی خاموش تو رہے کب نہ کھ</p>	<p>ہوش سے بیہوش تو رہے کب نہ کھ لطف سے روپوش تو رہے کب نہ کھ</p>

کوئی کسی کا نہیں اسکے سوا	دوست بھی ہو جاتے ہیں چٹا بونا
خوشی برابر نہ کوئی آشنا	غیر خدا کو نہ ہے جانتا میرا
ان ہے اگر باپے یا پیر ہے	
غزل خلیل	

جبین پختہ سے بڑگئی چین چہر آئین آنگھین بھوین چٹا بونا
 دہن کا بوسہ جو ان سے مانگا بڑگئے صاف منہ بنا کر
 بسر کی عصیان میں عمر ساری تبون سے در پر وہ دل لگا کر
 آٹھی تو بہ آٹھی تو بہ گزے کئے ہین چپا چپا کر
 نہ کر تصور تبون کا دل میں عمل تو یہ ہے کچھ جیا کر
 خلیل کتبہ میں بت پرستی خدا خدا کر خدا خدا کر
 ہوئی ہے رات میں وصل کی شب نہ دھڑکتی ہو بھر نمایاں
 کروں میں آہیں چکا کے سر کو خدا سے تو لے صنم دعا کر
 حجاب بیجا ہے وصل کی شب نقاب اُلٹے شراب پیجئے
 ہماری سنے کچھ اپنی کہتے لپٹے اب منہ سے منہ ملا کر
 فریجے اب جو مرگ ایدل رہے نہ داغ الفت تباں کا
 سنا ہے سوتے ہین لوگ اکثر چراغ جلتا ہوا بچا کر
 تبون کو بھی بد نہ کھئے و اعطوف نہ اکو گرا ایک جانتا ہے
 نکال حرفِ دوئی نہ منہ سے خدا خدا خدا خدا خدا خدا کر
 کبھی جو اوس بُت کو وصل کی شب کیا ہے ایسا باوجود خاوری
 مٹا کہ بس بس بجک نہ اتنا خدا کا ڈر بندہ خدا کر
 جو شب کو آئے ہو میکشے کو حیا کو نہ دھڑکتی سرور ہو بھی کچھ تو ہو دے شراب ہو پلا پلا کر
 عجب طرح کا ہے خواب شیرین کہ نام رکھتا ہو گرجا کبھی نہ چونکا لہر میں کوئی جگایا نہ پلا پلا کر

جواب کرتے ہیں یہ اشارے نہ فکر تعبیر کیجیو چنان کی
 کہ جس کرنا پڑے گا دم کو بڑی خرابی ہے گھر بنا کر
 تہان ہندوستان میں تو نے بہت سی کی سیرت پرستی
 غلیل کعبہ میں چل کے چنان سے برا بکویٰ خدا خدا کر

غزل

<p>دیدم نہ دید بودم دیدم نہ دید بودم در عشق خانہ ویران دیدم نہ دید بودم این زاہد زمانہ دیدم نہ دید بودم بار بار دیدم نہ دید بودم پیغمبر و زندان دیدم نہ دید بودم در سبز سنگ پتھان دیدم نہ دید بودم</p>	<p>دیدم نہ دید بودم دیدم نہ دید بودم تبلیغ بدست زار چشمش ہمال مروان یونس بر شکم ماہی میگفت یا آلحی یوسف بچاہ کنعان دل خستہ شد ز لہجہ سیمین قد تو جانان عجب دلی تو نکست</p>
---	--

غزل شاہ خاموش

<p>آغاز ہمارا ہے نہ انجام ہمارا تکلیف ہماری عیبی آرام ہمارا خود آپ خدا کرتا ہے ہر کام ہمارا کیا تم سے کہیں کفر ہے اسلام ہمارا گلشن میں نہ ہو جبکہ وہ گلستاں ہمارا کیا کر سکے اب گرد و شل یا م ہمارا جن وقت کہ نجاوے دل آرام ہمارا</p>	<p>گمانی ہماری ہے بھی نام ہمارا سامان توکل ہے سرا انجام ہمارا بیکار و معطل ہوے ہم کار ہمارا ہم عشق کے بند ہیں سنو شیخ و بہمن محرابین رہیں باغبین ہم کا ہیکو جان سخت اپنے تو فرخندہ بنو روز ازل ہے اسلام قوی ہو دیکھا اس وقت آغاز ہمارا</p>
---	--

غزل تراب

<p>سمجھاؤ کہ سرتاں دم اور اک بگ آدم دم حق سے نفس پاک بنے گا ہے خاک تین حاکم افلاک بنے گا</p>	<p>آدم کو ملک کہتے تھے کیا خاک بنے گا تھی خاک سمجھاؤن کی کسی نے نہ سمجھا ہو دیکھا کوئی دم میں یہ مسعود ملک</p>
--	--

اولاد سے ہو دیگا اسی کے وہ پیٹیر
روہ شاد و تراب اپنی حقیقت کو سمجھ کر
جو صل علی صاحب لولاک بنے گا۔
سورست کے لئے کاہیکو غناک بنے گا

غزل شاہ خاموش

ہر رنگ کو دیدم میان کو تو دیدم
در کعبہ و تنجانیہ چو گبر و چو مسلمان
ہر گل کہ شنیدم بخان بویو دیدم
باہم نکلات اندر مگر سوسہ تو دیدم
دارم ہوس نیت و بے منت نفلوں
خلدست ہمان آنکہ سر کو سہ تو دیدم
پروا سے نہ اریم شود سایہ طوبی
آن دم کہ قد و قامت دلوے تو دیدم
خاموش بسر رخ تو چو نکر زرنجیر
قدیم سر رشتہ گیسو تو دیدم

غزل شوکت حیدر آباد

جگر میں گلپیش اور لب پر نالے انگ باری ہر
تپ فرقت کے صد مونک عجالت ہمارے
تلاش کیمیا میں مفت کیوں رحمت اٹھاتے ہو
نہ آیا جسم لاغر پر میرے ایک زخم بھی گہیرا
جو میں دیوانہ بن کر کوکبوا دار و پھر تارہوں
ہوئے ہیں کیسے کیسے نامور بنشان یارب
اوسے خط و یکے شوکت کا زبانی یہ بھی کہنا
تجھے کیوں اسے دل قیاب اتنی بقیاری ہے
کسی کی یاد سے دل میں اجل کی نظارے
بڑی اکیر پوچھو تو جہان میں خاک سی آ
تری شمشیر میں سفاک کیسی آبداری ہے
تمہارا کیا تصور اس میں سیری قسمت کی خواہی
کھان فریاد سے شیریں کی کسا نہر جاری ہے
تمہاری یہ جفا پر ہماری جان نشاری ہے

غزل خلیل

یوں دل سے کبھی یار کی الفت نہیں جاتی
چو ٹانہ نظر بازی محبوب کا لپکا
جس چیز کی عادت ہو وہ عادت نہیں جاتی
تظارہ محبوب سے سیری نہیں ہوتی
ہو وصل بھی تو وصل کی حشر نہیں جاتی
اکفت صفت آپ کہ رجز و بدن سے
دل ٹوٹ بھی جائے تو محبت نہیں جاتی
کشتہ ہوا سو بار میں شمشیر لود سے
اس پر بھی تمنا کے شہادت نہیں جاتی

<p>بوسہ کے تصور سے ہر خیال بے مشوق دق جاتی ہے سب جاتی ہے کتھوہین طلبا بل کیوں نہ کرے عارض مشوق سے کمال منہ کال پر رکھنے سے تھا ہوتے ہیں حق پروانہ کیا وصل کا ایک روز بھی وعدہ بدلی یہ گلستانِ جہان رنگ نہ ہر لون</p>	<p>سختی تھے کھجالی ل کی رنگت نہیں جاتی بیاری بیار محبت نہیں جاتی ہندو سے مسلمان کی عداوت نہیں جاتی مشق کرنے سے قرآن کی فضیلت نہیں جاتی بچے ہو بڑے جوٹ کی عادت نہیں جاتی خوشبو سے گل و انار محبت نہیں جاتی</p>
<p>شبِ دروغم یوں بسر ہو گئی حسینوں کے دل نا لگانا کبھی لپٹے ہو چوٹی میں پھولوں کے ہار گہڑ کر شب وصل کروٹ جولی میرے داغِ حسرت کے تھم ساروہ</p>	<p>ٹڑپتے ٹڑپتے سحر ہو گئی ادھر کی طبیعت ادھر ہو گئی نزاکت سے تیلی مکر ہو گئی مناتے مناتے سحر ہو گئی آٹھو نوز بگوسر ہو گئی</p>
<p>خیال خام ہے امید رکھنا فیض دشمن سے شبِ فرقت میں جب رگِ اندھیل دیکھو گھر کا ہر تن چشمِ شوق دید میں زنجیر آسان ہے ستم عشاق پر اچھا نہیں اس درجہ اے ظالم نئی سوچی ہے شوق دید گل میں اے صبا جھگو</p>	<p>نہیں دیکھ کے کیکی پیاس بجھتی کیا ہن ہے چرخِ آنکھوں کے روشن گھوٹلوں کے رقص ہے لگی رہتی ہیں آنکھیں تیری دروازہ روزِ نکاح حذر کر آہ سے فریاد سے نالے سے شیون ہے بدلتا ہوں میں آنکھیں روزِ نیاں پورا گلشن ہے</p>
<p>کل تو آو گے میری لاش اوجھانے کے لئے غیر سے سنتے ہیں وہ میرے جلا نیچے لئے نقطہ ایک جھگوٹا ہے وہاں جانے کے لئے</p>	<p>زہر تک میں کے رکھ چوڑا ہے کھانے کے لئے روز ایک بات نکلتی ہے ستانے کے لئے گہرین جانیکی اجازت ہے زمانے کے لئے</p>

شام ہوتی ہے تو ترے بھی کہتا ہوں سرو سامان نہیں پر آئے تو وہ مہر تھا جمع کرنے کو خدائے بھی دیا تارون کو لکٹ ہستی سے چلے بارگاہ لے کر اشک	آؤ جی آج بھی آیا نہ بلانے کے لئے چاندنی ماہ سے لائیں گے پچانیکے لئے مال دینا تھا ہم ایسوں کو لٹا سنے کے لئے کوئی آیا نہیں اب بوجہ اٹھانے کے لئے
--	--

رباعی

چمن کی تخت پر جہن شہ گل کا بھل تھا خزان کے دن نہ دیکھا کچھ تھا خزان کا کشین	ہزاروں بلبلوں کی نوح تھی اور شور تھا گل بتاتا باغبان رو کر بھان غنچ بھان گل تھا
--	--

غزل فردوسی

کیا تھا وعدہ وصال کا اب وفا کی ہرسم التجا کرینگے
بُرا لگے گا تو جان لین گے جلا کہو اور کیا کرینگے
سخی جو مشہور تم ہو پیارے بھیل ہم بھی نہیں ہیں ایسے
جو گالیاں آپ ہم آپ دینگے دعائیں ہم بھی دیا کرینگے
وصال کرنے کا تم نے وعدہ تم جو کھائی ہمارا سر کی
رہا نہ اب اعتبار ہو کہ آپ ہم سے وفا کرینگے
وہ رحم کرتے تھے پہلے ہر دم کرم نہ تھا میرے مال پر کم
خبر نہیں لیکے دل کو آخر وہ مجھ سے ایسی دغا کرینگے
جو کر کے لوگوں کو دل شکستہ پہلے ہیں کہ میں شیخ صاب
بھان تھے جب تک تو کیا کیا تھا جلا وہاں جا کیا کرینگے
نہ بولے دم بہر تمام شب وہ ہوئی سحر اپنے گہر سدا رہے

وہ آخر تھے جب تو کیا کیا تھا جو پیر آخر تو کیا کرینگے نہیں کٹھ ہونے کی طاعت ادھو بیٹھے دغا کرینگے	اٹھائی شیشہیں مصیبت کہ ہو گئی زار اپنی لبت دہان لگاتے ہیں وہ تو مندی نیچا ہوا کہو ہر عیاں
--	--

یقین ہے میرا وہ خون یکدن بزرگ رنگا کر نیکی | خدا کرے خیر و حسب کسی کی اب تو نہیں بچتے

گئے گی عالم میں آگ ایکدن جو اُسے نالے کیا کر نیکی

غزل واسطے

لب پہ کالی کے سوا اور کوئی بات نہیں
ذمہ سچی شکوہ منظور ملاقات نہیں۔

خلق و شفاق و کرم لطف و عنایات نہیں
ایسی فلت تو گو اور اہمیں دن رات نہیں

کعبہ گہرا آپ کا اسے قباہت عاجبات نہیں

ایک صورت ہو صفائی کی ادھر اور ادھر
شکل آئینہ بے رنگ میں آتی ہے نظر

چاہتا ہوں کہ ترے دل میں ہو پیدا میرا گہر
ظاہر ربط سے کیا فائدہ اسے تنگ تر

صاف جتنک نہ ہو لطف ملاقات نہیں

تخل تا تم میرے نزدیک ہے ہر ایک شجر
پاؤں کس طرح سے رکھوں روشن گلشن پر

قرت یار میں ہے داغ سے بدتر گل تر
وے نہ ترغیب مجھے سیر کی اسے بادِ بحر

ہاتھ اوس گل کا میرے ہاتھ میں بیٹھا نہیں

ایک دل ہے اسے دو تکیہ پہلو میں جگہ
ایک دل ہے اسے دو کوچہ گیسو میں جگہ

ایک دل ہے اسے دو کعبہ ابرو میں جگہ
ایک دل ہے اسے دو جوشن بازو میں جگہ

دو نہیں تین نہیں یا بیچ نہیں سنا نہیں

بات یہ سارے زمانے پہ ہے اظہار اسیر
صاف ظاہر ہے سخن سے دہن یا اسیر

فکر و اشتباہ وہ ہے مہین بیکار اسیر
دماغ کی بھی رہے یاد یہ گفتار اسیر

یہ وہ دعوت ہے جسے حاجت اثبات نہیں

غزل اسیر

ذرا غور و شبید کے مقابل ہے

ایک کوچہ ہزار منزل ہے

پہلے ملک عدم کی منزل ہے

عارض یار عیان تل ہے

وسعت شہر عشق کیسا کہئے

گور جس کو زمانہ کہتا ہے

جب سے اوس سنگدل کے ماثقین
 سنے پر اپنے صبر کی سل ہے
 ظلم سے ان تبون کے کیا حشت
 عدل ہو گا خدا تو عادل ہے
 کیا طگیوں سے ملتجی ہوں اسیر
 درد دل کب دوا کے قابل ہے

ٹھمری۔ موری چوندر رنگ دے یہ رنگ سون۔ آج مورے گہرائی کو پہرہ و اچندر رنگ
 یہہ رنگ سوسن۔ بسیج پہول یاری۔ اوجباری ات ساجن۔ پیا کو پاری مونسو۔ درشن پیار
 ٹھاری سانولی صورت۔

ٹھمری مانو مانو سنیاں تنم تنم تہی ہاری۔ چلو ٹھوچا ٹھوچا امین بہی آری مانو مانو۔
 ٹھمری دکھو امین کاسی کہوں مورے سنجی۔ تڑپ تڑپ مکسوبات جیا۔ پیان ناہین پت ایکڑی
 موہے چین۔

ٹھمری تم بن سنیاں ناہین پڑے موہے چین۔ تڑپت ہوں دن رین رب جاہت ہے
 تو پیارے ملت ہوں۔ موری پہر کرتے بائین نین۔ تم بن سنیاں ناہین پڑے موہے چین
 ٹھمری۔ کافی۔ موتی کہوئے گیون تھہ میسر کا۔ موتی کہوئے گیون تھہ میسر کا۔

انتہہ ارے ایرے ننڈیا۔ پان کھائے کھ لال بہیو۔ جیسے رنگ چوی ہری کیس کا۔
 موتی کہوئے گیون انتہہ ارے ایری ننڈیا چلتا مسافر موہے لیا۔ تو نے ڈر نہ کیا پر میسر کا
 موتی کہوئے گیون۔ انتہہ ارے ارے ننڈیا پاپل مورے باج رہے جیسے پھلاٹ
 کورا نوبت کار۔ موتی کہوئے گیون تھہ میسر کا۔

ٹھمری دادا۔ مور اسنیاں چلا پر دیں اکیلی مین نار ہوں۔ لکھہ تیان پیا کو مین ہاری
 گردگی جو گنیاں کا بھیس۔ اکیلی نار ہوں۔

ٹھمری۔ عالم کماج۔ ہان جورا جوری بیان مردوری رے۔ برجوری کرک پت پیا
 چہ بیان چہوت۔ جورا جوری۔ انتہہ دیکھو دیکھو ساری موری چریان کرک گین انکیا ساری
 ایسی کوئی کرت۔ ٹھمھوری۔ موری انتہہ لاج مردن کچہ بن نہیں آوے۔ موراجا دہاؤ
 عالم۔ دتن کی تھوری مان جورا جوری ہسیان موروری رے۔

دیگر چھوڑیں سنیاں جاؤ جاؤ تھیں بولون رے ڈگر حلیت چھیرت برجوری کرت پلوٹو۔
 تابان۔ پایا دیکھی بہت تھاری۔ سنیاں جاؤ جاؤ تھیں بولون رے۔ ٹھہری کھاتیج بھیان نہ بیٹ
 موری مڑک کلائی رے۔ کر پرت موری چلی مکائے رے ارغ گرج موری اکیونہ مانی۔ حیدر
 پایا کی مین دیت دہائی رے۔ بھیان نہ کیڑ موری مڑک کلائی رے۔

ٹھہری پایا پائی نہ جاگے ہاری۔ ات بے انگکات بے کاشی۔ کوئی پوے چریا برن ہاسی
 اورن۔ سنگ۔ پیاسنت بولت ہیں ہم سے نہ بولین سنائے ہاری پیا پائی نہ جگجگائی
 ٹھہری تباؤ سکی کون گئی گئے شام۔ لندن موہتے تلپٹ تبیت۔ بسر گئے رب کام
 گوگل ٹو ہونڈون بندر بن دودھ ٹون۔ متھرا میں ہو گئی شام۔ آئی ہرنج سب سب تپا پی
 سمر موی آٹھون جام تباؤ سکی کون گئی گئے شام۔

واو سا۔ ایسے بیدری کی دوستی کیا۔ گٹری ہو رے خوشی گٹری خفا۔ پھلے سے جانتی یاری
 نکرتی۔ ناخ کو مین نے دل کو بھایا۔ میر اکھاتم انت ناہین۔ ما تو نہ مانو میرا مودی گا کیا۔ ایسے
 بیدری کی دوستی کیا۔

سرج یا کافی۔ مورا جگا کے جو بن لٹارے۔ میس کی میندی موری گری پلنگ پر گلے کا ہار واٹوٹارے
 پوربی اور بن بسا بار کے رسیار کو نہ موری ڈو گریا۔ مائی باب کی بڑی رے ڈو لاری
 ہاتھے نہ چھوین رساریا۔ تہلا لگائے پھیلدا لگائے تا پر سالے کی ٹوپیا۔ کالی کالی جلیپٹ
 جیامور لوجے تاک تاک مارے تنجاریا۔ مسلمان کے بہتی پھرت ہیں ہمارا دکھا دے کھاریا۔
 پاتر مور کر ہیان رے بالم کھینچے نہ آوے رسار یا جب سے پڑیوں مین مڑا کے پالے دودھ ہرا
 گنگاریا۔ اور بن بسا۔

ملار۔ موری پاتی لینا جاتو۔ سن رتینگا لویا مورا رے توڑی چوچہ ٹر ہاؤنگی ٹوس۔ موری پاتی۔
 ملار۔ اُمتد گھنڈائی کاری بدریا۔ چہان رے سنیاں کون نگر یا۔ جیسے گئے موری سدا
 نہ لینی رے۔ یوں ہی پتی موری ساری عمر یا۔ اُمتد گھنڈائی کارے بدریا۔

ٹھہری تشری (کھاج کافی) رات پیا بن غنیدہ آئی کرے۔ ترپ ترپ
ساری رین گنوائی رہے۔ رات پیا بن۔ آنترو سگری رین موری بات نمائی۔ پیت
پیت لگائی گھر جانی بن مانی۔ تشری کرت ہوڈ پٹھائی رہے۔

واور امو لاجان شوخ (بہیر وین) غیرون سے کرو نہ اشارہ
صنم نہیں بات ہکو یہ گوار صنم۔ غیرون سے کرو۔ انتہا۔ یہ مانا کہ تم نہیں جانتے ہو
غیرون کو تو پاس بلاتے ہو۔ نہیں ظلم اٹھانیکا یا را صنم۔ انتہا۔ اگر شوخ سے تلو محبت
ہے۔ دل ہٹ گیا تم سے ہمارا صنم۔ غیرون سے کرو نہ اشارہ صنم۔

واور اسد بہیر وین کہ چو مان دیون نا جوں لئی۔ انتہا بڑی بڑی موتی
گو نہ ہالا و مالا۔ جوں لئی والے رہے بھج ہالا۔

کھنا بہیر وین۔ ایسے بید روی کی دوستی کیا۔ گھری ہوے خوشی گھری
ہوے خفا ایسے بید روی انتہا پہلے ہی جانتی یاری نہ کرتی۔ مین نے دل کو
انتہا میرا کھا تم ناہین۔ مانو نا نو میرا ہو گیا کیا ایسے بید روی۔

ہولی پیلو جاوے سبیاں کو لے آوے۔ کوڈ جاوے رے سیاں کو لے آوے
مورا دن دن بڑھت سہاگ۔ سبیاں نہیں آئے رے۔ کوڈ جاوے رے انتہا
ان برہنے کہا یو ہے اس بدن بہو کو کہلا۔ ان ہارن کے کت جاوے ہاگ۔ سبیاں کو لے۔

انتہا۔ مین سوئی تھی انیمڈل مین سکھ منیدرے مین تو بڑی اچانک جاگ۔ سبیا۔ ٹھہری

پرچ۔ شیاں روکے ڈگر ٹیگٹ کی انتہا چریان بن کر کے ہاری سکھئی کی ایک نمائی اپن ٹکی

شیاں روکے ڈگری برجوری کر مڑے چینی۔ سہا۔ لپٹ جھٹ لگری ٹکی شیاں روکے ڈگر اوڑھے

سین گہر چرچو کو پاں۔ کاہے پھر ویشکی شیاں روکے ڈگر نصاں سبیاں کی دیکھ بھجیا۔ جان گئی

مین مین ٹکی شیاں روکے ڈگر ٹیگٹ کی۔ ٹھہری بہیر وین کاہوے تیا کمالا نہ آئی۔ ہری مڑے

بلسی کاہے سبیاں نکالا جہ آئی انتہا۔ ترے کارن اکدن مورا۔ ترپ ترپ جیا

جانی کا ہے سیان نکالاج نہ آئی۔ انتہا تنویر سے گہرا تو تاہن مہکالیو بلانی کا ہے
 سیان نکالاج نہ آئی۔ انتہا چھاؤ کے ہکا اور منوہن۔ کچا ہے۔ پیت لگانی کا ہے
 سیان نکالاج نہ آئی۔ انتہا۔ نصیر۔ پیانہن آوت گویان۔ کاسے نہ رہا پس
 کمانی کا ہے سیان نکالاج نہ آئی۔ عظمیٰ پیلور۔ تورے آؤ کی میں رات بکت ہون
 کسے کھڑی آگن میں انتہا ہلک میں سیندورہ بن میں کھیر تیل لگاسے ان میں
 کسے کھڑی آگن میں انتہا نصیر۔ پاک ایسی کھی ی بار بار سوچت ہون میں
 میں۔ کسے کھڑی آگن میں۔ عظمیٰ سیان تورے پیلا لاکون کسے تو بول۔ بن
 وامن اب لے مول سیان تورے پیان لاکون کسے تو بول۔ نصیر پیانہن ترے
 کارن پھرت ہیں ڈاوان ڈول۔ کسے تو بول۔ سیان تورے پیلا لاکون کسے تو بول
 عظمیٰ کا ہے سیان تو نے سوری چولی کائی آرے۔ دیکھی دیکھی تورے میں نے آج
 ڈھٹائی کے کا ہے سیان تو نے انتہا کون گھر کے ہونم چھپا سوچت تاہن تار
 انجی پرائی آرے۔ کا ہے سیان تو نے انتہا بارہ جوری میں تو نے کنور کندہائی کر
 گئی سوری نرم کھائی۔ کا ہے سیان تو نے انتہا چین لکھیا لکھائے لینو دودو سب نہ دیکھی شلیم
 سندھ لوری میں نے چرائی آرے کا ہے سیان تو نے انتہا راہ چلت مور کا لینو انچرا۔
 نصیر پیا تو ہے لاج نہ آئی آرے۔ کا ہے سیان تو نے سوری۔

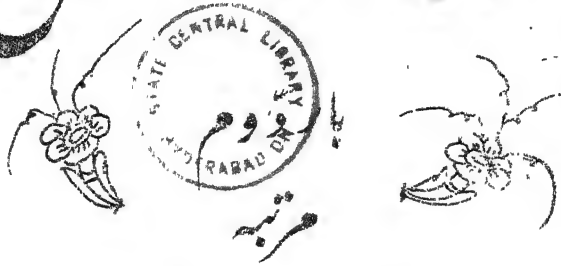
معدلات

میں او ان نامو شعر کی خدمت میں بھارت کا خوش گار ہون جن جن کی غزلین سیرے گلہ
 میں شریک کے گئے کیونکہ اکثر غزلوں کے شعر تخفیف گئے تھے۔ اور سوا اسکے بہت جاہت میں بھی
 غلطی ہوئی ہے۔ لہذا امیدوار ہوں کہ میرے عالیہ مانغ شاعر میری اس بھارت کو قبول فرما کر اس
 لاپرواہی سے کی رولتی دوبالا کریں ساقم مرتبہ گلہ رستہ محو عبدالرزاق تاجرتب۔
 اور ہر قسم کے کتب بہ نسبت اور دوکانداروں کی ارزان فروخت ہوتے ہیں۔

۷۸۶

ہمان تک دیکھئے تعلیم کی فرما زوائی ہے
جو سچ پوچھو تو نیچے علم ہے اور پر خدائی ہے

کلمہ سوم مدد کس



مترجمہ
محمد عبدالرزاق تاجرتب تچر گٹی قریب کچہری دارقضا
حیدر آباد دکن

مکتبہ مطبعہ سلطانی حیدر آباد

گلدستہ دلکش

حصہ سوم چھپ کر شایع ہا توں ہاتھ فروخت ہو رہا ہے قیمت ۵

حصہ چہارم

عام شایقین کو اطلاع دی جاتی ہے کہ گلدستہ دلکش کا چوتھا حصہ جس میں کہ نہایت عمدہ عمدہ غزلیات و محسن و مستزاد و ٹھمریات اُن اُن نامور شاعروں کے جن کے تمام ہندوستان میں کیا بلکہ مہفت اقلیم میں چرچا ہے جمع کئے گئے زیر طبع ہے۔ قدر دان و قدر افزا شایقین سمجھ سکتے ہیں کہ جو محنت اس گلدستہ کے مرتب کرنے میں کی گئی ہے اس پر قیمت صرف ۵ روپیہ ہے۔ چیز نہیں اس لئے کہ سرفہرست نظر ہوں میری قیمت یہ ہے۔ کہ رہے چشم خریدار پر حسان مرا۔ اور یہ گلدستہ انشا را قدر جادوی انسانی روانہ تک مہنت ظہور پر جلوہ افروز ہوگا۔ قدر دانوں سے امید کی جاتی ہے کہ طبع گلدستہ دلکش

حصہ اول و دوم و سوم کی امید سب زیادہ قدر افزائی فرمائے ہیں جس کا تذکرہ اد کیا جاتا ہے اور بیط حصار اپنی نظر و فہم سے گزرا نہیں کئے کہ یہ بھی ایک قسم کا یادگار ہے۔ اور ماسوا اسکے ایک مجموعہ تصانیف کا جس میں کہ روایت جوہری و زر گر و ناضی کی بیٹی کی اور دیار شام اور بہت سے عمدہ محفل و روایتیں و قصائد وغیرہ شریک کئے گئے۔ ہا توں ہاتھ فروخت ہو رہا ہے قیمت فی نسخہ ۵ روپیہ۔

متمم لا بجز الرزاق تا جرتب واقع پتھر گٹی رو بروی پچھری دار القضا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ح

دم کشاکش میں ہے مابین وجود اور عدم
مضطرب ہو کہ لگا پڑے یہ مصرعہ ہر دم

جب سے آدم میں ہوا خاندن نشین نور قدم
جبکہ دم کو ہوا ظاہر کہ بھی ہے ہمد دم

یا درخانہ و من گرد جهان میگردم
آب در کوزه و من تشنہ دہان میگردم

ایک سان جلوہ دکھاتا ہے وہ اند باہر
بیقراری سے کھا دیکھو تماشہ آخر

شمع فانوس کے پردہ میں ہے دیکھو ظہر
جبکہ پروانہ ہوا راز کا اسکے ماہر

یا درخانہ و من گرد جهان میگردم
آب در کوزه و من تشنہ دہان میگردم

چہر کہین او سکا ذرا بھی نہیں پانی ہر چہا
عکس کے ہوتے بھی دو چار لگے کہنے کے

یار کو دیکھتی پھرتی ہے نظر جو ہر جا
آئینہ او س کے مقابل میں کہین آہی گنا

یا درخانہ و من گرد جهان میگردم
آب در کوزه و من تشنہ دہان میگردم

دہونڈتی یا نیکو اور پانی کے خود بخود

ماہی تشنہ جو دریا میں پھری ہے مضطر

بوند پاتی ہے وہ جب پانی کے اوپر آکر
ڈوب جاتی ہے بل اس غم سے یہ مصرعہ حکم

یارور خانہ و من کرد جهان میگروم
آب در کوزه و من تشنہ دہان میگروم

زورہ خورشید کے خواہش میں اڑ جائے
روزان خانہ سے جسوقت شمع پالو نہیں
پر نظر میں وہ کیسے بھی نہیں آتے ہیں
خود چمکتی ہے زبان پر عین سخن لاتے ہیں

یارور خانہ و من کرد جهان میگروم
آب در کوزه و من تشنہ دہان میگروم

ایک دن پیر طرقت نے کھاجے چال
جب خود آیا تو خدا سے ہوا درپردہ وصال
تو خدا خود ہے خودی کے تن پر پوش کا
اسکے اپنی زبان پر ہے عین یوسف یہ مقال

یارور خانہ و من کرد جهان میگروم
آب در کوزه و من تشنہ دہان میگروم

غزل مولو کے عبد القدر حسرت

میرا ہدم میرا با و ناول
غایت بیوقوفانہ کلام میرا دل
میرے چلو سے کیونکر ٹھو گھیا دل
خداوند ابدل دے دوسرا دل
ادھر میرا تڑپ کر رہ گیا دل
پکڑنا مرے ہاتھوں سے چلا دل
میرا بے چین میرا چل بلا دل
مرا ہمارا مرا آشنا دل
جدہریہ آگیا دل آگیا دل
بڑی ٹیڑھی جگہ جا کر بھینسا دل
سنائی ہجر کا کیا ماجرا دل
میرا ہدم میرا با و ناول
غایت بیوقوفانہ کلام میرا دل
او دھر رخصت ہوئے تم اپنے گھر کو
یہ کیسکی جذبہ الفت کا اثر ہے
اجازت کا رہے طالب شب وصل
اٹھی کراں وچکے نے چڑایا
تک نہ صبح تو اپنے سرخراشی
مقیہ ہو گیا زلف رسا بین
بڑی حسرت کے ہیں یہ ستائین

غزل اسیر اوستاد امیر

بجا ہی آنکھوں سے گرم آنسو جو جمع کی طرح ڈبل ہو میں
کنا رے دریا چھو نہ کہے پانی نہیں پیا اک بوند پہ
کبھی ہلکی جوتوں میں شست میں شکو نہ تہا ہر خوشی
تباہ رہے لکھی میں اونکو جو بھونچو ٹھارے کے انا کہتا
کبھی تو تم بھی کل کے گھر سے طلاطم بھر اٹکتا کہو
محط سے مردمان آبی سفر کر سینگے مگر عدم کا۔
بدن میر جدا کیا ہے جو آج قاتل میں میر سر کو
لحد پر آکر ذرا خبر لو کہ بے قرار نہ کا حال کیا ہے
تہا رہی مٹھل میں سخت لایا بیان زیدیہ کا دخل پایا
نہیں ہے تیرا غم جدا ہی یہ مرگ ہو بھرا دل عالم
سفر سے وہ شمع رو چھڑا یا ہو مرادین جا ملی جا

لکھی ہو اک آل اپنے دلیں بدنی شعلہ کھل رہی ہیں
چڑھی ہو موجوں کی ہستی سیوری جاب آکھیں بدتر ہو
تمام صحرا میں روشنی ہو چرخ غول کی جل رہی ہے
اٹھانے والے ہو میں ماندی سو ٹھکا کا نہ ہا دل رہی
کہ جا بجا طر رہے ہیں نامدی ہو آئینہ کو دل رہی
حباب ہوتے تھیں پیلہ یہ آنکھو خیمے تل رہی
ہو میں کچھ شاد و افسوس کہ تیرے وہ بل رہی
تمام نقاشیوں میں بے حس مگر دل اونکو جو دل رہی
اگرچہ کچھو کچھ شبست میں ہم مگر جنم میں جل رہے ہیں
ویا ہے پھیلے ہوئے جا نہیں کہو انہم کو دل رہی
اسیر گری کے چٹا کیا کیا ہر ایک سحر میں جل رہی

غزل نسیم

لو دلی رہی دل ہی میں حسرت نہ برا کی
یہ پروگی اب اون کی مبارک ہو عذ کو
اب عیش کا اور غم کا برابر ہو ارتبہ
کچھ چیز نہیں چرخ و زمین کی نظر آتی
بلبل بھی قسمت دی بھی دامن نفس ہے
کیا پوچھتے ہو یا ہے یہ سہوتی ہے کیونکہ
چشم نسیم جگر افکار ہے خورشید

ساتر نہ جگر احتفاک اجل کی جبر کی
نظار یہے اپنے تو اجل پیشتر کی
وان جام لبالب ہے یہاں چشم بھرا کی
پھر جوشش زاری پہ مرے چشم کی
کیا فائدہ ہے باد بھاری اگر آئی
نالوں سے کٹی رات تو غم کی سحر آئی
عالم میں مرے فکر رسا نام کر آئی

غزل مائل

اگ کافر حورِ مومن کے لئے
 کیا کہیں رسوا ہوئے کن کے لئے
 دے خدا یل کو اس سن کے لئے
 ہوں وہ بیل جب بنایا شیا
 مین ہوں اوسمین وہ ہون مین جلوہ
 ہے حجابِ دوستان در دلِ محبوب
 تو جو انہیں نکر فرمایا شین
 رات ساری گونگا لیں حشرین
 حور کے پلکھین بنانے اے خدا
 حشرین یہ گارہی ہے مغضت
 یاں نظر باز مین بہن خود نیان
 اون کی قسمت اون کا دل کا کوا
 غنق ہے یل میرے سر پر وار

واغلو پھر ہے خدا کن کے لئے
 انکا کھڑا دیکھ لو ان کے لئے
 حور شب کو اور پری دن کے لئے
 باغبان سے پوچھ کر تنکے لئے
 ہوں تماشا اہل باطن کے لئے
 منہ کے بوسے دل مین گن گن کیلئے
 حسن خود زیور ہے اس سن کیلئے
 پھر بھی آدھی رملگن کیلئے
 تو نے سکے کان تے شکے لئے
 مین ہوئی پیدا اسی دن کے لئے
 آئینہ ہو صاف باطن کے لئے
 بہن حسینا نے جہان جن کے لئے
 اوس پری کو لاؤ اس جن کے لئے

غزل رشک

کیا بناؤں کہ کہان ہے وہ ستانے والو
 چشمِ امیرِ قیون سے کسے ہے ایدل
 کاش اگر پاؤں ترے کوچ مین خود مچو مین
 مین جو لیتا ہوں بلا مین تو وہ فرماتے مین
 مرے بالین لحد بیٹھ کے وہ کہتا ہے
 وعدہ وصل ہزار دن بھی کئے اور کرا
 رستہ ملک عدم کا نہیں رکتے دیکھا

دل مین رہتے مین مرے دکلے دکھائیو
 اور یہ آگ مین ہے آگ لگانے والے
 ورنہ روکے کہیں رکتے مین جانیو
 کہ مین غارت نہیں ہوتے یہ ستائیو
 مر گئے آج مرے ناز ادا ٹھائیو
 ادھر آؤ مرے باتوں بنانے والے
 روز دو چار چلے جاتے مین جانیو

رو کے فرستے ہیں شب کو جو ہم یاد آئے
دوران ہما کو نہ سگہ کوئی غنیمت کے ہوتے
کہ ہمیں پیچھے رہ جاتے ہیں فصولِ یل
اسی زمین میں زنجیرِ شکستہ غزل کہنا تھا

گوشہ قبر میں سوتے ہیں جگانے والے
استخوان کے سلامت رہے کھلنے والے
قافے لیکے روانہ ہوئے جانوں والے
خوب فرمائے گئے ہیں اگلے زمانے والے

غزل داغ

بربان ہلاؤ تو ہوا بے فیصلہ دل کا
خدا کیوں واسطے کر لو معاملہ دل کا
شباب آتے آتے کاش موت بھی آئی
نگاہ مست کو تم ہوشیار کر دینا
اگر چہ جان پہ بن گئی محبت میں
کردن تو داؤد اور مشر کے سامنے فرماؤ
یکہ اور بھی تجھے ایداع بات آتی ہے

اب آچکا ہے لبو سپر معاملہ دل کا
کہ گھر کے گھر ہی میں ہو جائے فیصلہ کا
اٹھا رہا ہے اسی تین دنوں کا
یہ کوئی کھیل نہیں ہے مقابلہ دل کا
سیکے مونہ نہ رکھا کبھی گلہ دل کا
تجھی کو سوئی نہ دے وہ معاملہ دل کا
دیسی تہوں کی شکایت ویسی گلہ دل کا

غزل خلیل

چیزِ دم جبر بچے صورتِ بسل آیا
جلوہ حسن سے روشن ہوا جو گہ سارا
عشق بازی کی مصیبت کو نہ پوچھو لے
جب محبت میں تیرے ہون کہتے ہے وہ شوق
غم تیرے عقل ہے ہو جائے جب بند کہیں
ہاتھ پورا نہ پڑا از حسنم گھائے اچھے
اوس بھی سے میں طلب کرتا ہوں جانی
یکہ نہ یکہ کی قرہ یا نے کا و تزلزلے

آگیا نہ کو کلیجہ جو کہیں دل آیا
یاد آیا تو میں سمجھا سہ کامل آیا
پڑ گئے جان کے لائے جو کہیں دل آیا
شان اللہ کہ لو آپ کا بھی دل آیا
یکہ نہیں بوجہ نشان کو جہان دل آیا
قتل کرنا بھی نہ تجھ کو مرے قاتل آیا
جسکے وہ ارادہ سے محروم نہ سایل آیا
آج ہر بار ابو شاکر سے سائل آیا

صاحب الامر کو ظاہر کرے اللہ خلیل
دہوم ہو خلق میں دور شد عادل آیا

غزل یاس

کسی سے زخمو چہاں رہا ہے کسی کو چہرہ دکھا رہا ہے
کسی کو دوا لہا بنا رہا ہے کسی کی بیت اوٹھا رہا ہے
جہان میں مشہور ہے وہ دلبر کمر و زنجیر کی وہ کیو
نہ ظلم کرتا ہے روبرو جہیستار رہا ہے مجھ کو شکر
تمہا کے عاشق پکار رہا ہے کسی کو دیا فلک زمین
تبا دیا اون کے ہر اذ کو دکھا دیا گیسو سا کو
نہ کیوں ہو بیزار ہر کسی سے ہر اک کو نہ بچھو
وہ شوخ فتنہ اوٹھا رہا ہے ہر نگار رہا ہے بچھا رہا ہے
کسی کو گردن ہنسا رہا ہے کسی کو ظالم رولا رہا ہے
ہر اک پہلو سے وہ شکر ہر اک کے دل کو چھڑا رہا ہے
میں عاشقوں کا موت کیا مقدر جو چرخ کی چکر رہا ہے
طہر میں ہی اک ذاک کو ملک کے شہانہ بگا رہا ہے
زمانے ایک ایک بلا کو ملک مرا گہر تیار رہا ہے
اوٹھائے ہیں یاس کے وہ صد کہ دل جہاں اوٹھا رہا ہے

غزل سالک

منضبط ہوں اب یہ جی کی بات ہے
سیکڑوں عشاق کے ٹوڑے ہیں دل
کیا عجب پوچھے نہ کوئی حشر میں
مدتیں گزریں وصال یار کو
اضطراب شوق میں کہنے پڑی
سیج کھا ہے دل کو یک دل سے راہ
غیر سے پہنچنے کے مجھے کہتے ہیں
ویر میں سالک یہ پھیلا ہے نفاق
غفو کیجئے بخود ہی کی بات ہے
کہا تمہاری ناز کی بات ہے
کیا یہ بھی بیگے کی بات ہے
مری نظروں میں ابھی کی بات ہے
جو مری آرزو کی بات ہے
اون کے لب پر حریف کی بات ہے
تکو کیا مطلب کسی کی بات ہے
دوستی بھی دشمنی کی بات ہے

غزل عرفی

نہیں نام نہ بد کردم کہ نیک را از مبداری
نہیں نام نہ بد کردم کہ نیک را از مبداری
نہیں نام نہ بد کردم کہ نیک را از مبداری
نہیں نام نہ بد کردم کہ نیک را از مبداری

دل رخت میداری تبخ غم روا باشد
مرا و شکمن چه میداری که نیکت دوست بیدم
کجا شد آن که گاهای بدر دم یا و سکر دی
بدر دی فالتم از تو بد شتای شرم رازی
بجز روئے که تنوا غم من از تو زدنگردانم
تنو هر کس که فخر آروند ندادم عار از دایم

ببختی چه جانم را چرا انکار میداری
مرا چون یار میداری چرا اغیار میداری
غریبم دشتی اول با خروار میداری
درین اهرم یاریم نهی چگونہ یار میداری
کرم بر خجالت پیشانی در غم بردار میداری
عراقی نیک بد نام ست ران رو عار میداری

غزل خلیل

هست دور کروان کو مجبوسه جگر کی
کهر بجاگ گیا ہے دیکھتے ہی شکل سحر کی
اللہ نہ ابرو کو ہلانا بت کافر
ہے کعبہ ابرو میں شرہ کیون نہ کروں قہر
ہے قاتل عالم ترے ابرو کا اشارہ
مر کے بھی چہاؤن جو ترے زلف کا سوا
آتا ہے نہ دوبار نہ موت آتی ہے جلو
دے جان خلیل اپنے الفت کو چہا کر

آخر ہو ہی شب چوڑتی ہے تو پھر کی
خورشید لقا میں مرے عادت شو کی
قہر آیا جو محراب ہلی کعبہ کے دس کی
گلدستہ بھی جا روپ ہے اللہ کے گہ کی
اس تینے کے آگے نہیں چلتی ہے میر کی
تبی نہ دہوان دے مرے تربت پہ اگر کی
آفتہ بین پڑی جان ہے ادھر کی نہ ادھر کی
اب کیا کرین ہسم چلے سے کئے نہ خبر کی

غزل دل غ

اس وعدہ فراموش رہی تجھ کو جفا یا دہ
تہا دور زبان نعرہ یار شب فرقت
جو رنج اٹھاتے ہیں وہ پہوئے نہیں جاتے
جھوٹا نہیں میں تلمی تعلق میں غمیش
سنتھ ہوں رہیں ہوں سے بڑا امر کہ گذر

یہ بھول بھی کیا بھول یہ یاد بھی کیا یاد
آتا ہے بڑے وقت میں ٹپکے خون خدا یاد
غم دل سے سوایا دے دل سے سوایا د
اٹھکا بھی خراباد ہے او سکا ہی خراباد
اس وقت مجھے بھول کے تھنے یا کیا یاد

اسکو بھی شکایت ہوئی جسکو نہ کیا یاد
احسان جو مانو گئے تو آئے گی ونا یاد
ترجی سہی نگہ یاد ہے برجی سے اد یاد
افسان کو رہتی ہے کہاں اپنی خطا یاد
کرتا ہوں اُسی کے لئے جو جہنم و قیام
ہم یاد خدا کرتے ہیں کرنے نہ خدا یاد
کیون یاد کرے تجھ کو کزے او کی بلا یاد

گو جان سے جاتا ہے ترے بزم میں جانا
دل دیتے ہیں لومفت میں کیا یاد کرو گے
چہتا تھا لڑکپن ہی سے کچھ بانگین او کا
بندے سے ہے کیون پرستش اعمال طی
مرا ہوں مگر خیر نہ مانتا نہیں اپنی
رہتا ہوں عباد تمہیں ہمیں موت کا کھکا
مشتوق سے ایداع تغافل کا گلہ کیا

غزل مایل

وہاں مجسم کیا خدا کی ذات ہے
اور پھر اس بات میں کچھ گھٹا ہے
گہر میں باقی ایک خدا کی ذات ہے
اوس میں جل ہے دم ہے فی جہا ہے
آنکھ میں آنسو میں دلیر ہاتھ ہے
سیرے منہ میں تیرے دل کی بات ہے
نام زر کیون قاضی الحاجات ہے
ایک فرمایش ہے ایک سوغات ہے
تری آدھی مری آدھی رات ہے
یہ نئی بارشیں نئی برسات ہے
موتہ میں آدھی دل میں آدھی بات ہے
اب فقط باقی خدا کی ذات ہے
جان کہتا پیار کی اک بات ہے

طور پر دیدار چوٹی بات ہے
ہر اشارہ میں ترے یک بات ہے
اور کیا دون کیا مری اوقات ہے
واہ میں دل قرض دون کیا بات ہے
وزر و ظاہر ہے مری تصویر ہے
تم نہ شرتے تو کہد و صاف صاف ہے
کیا خدا نے تو خدا کی چوڑی ہے
جیسا تصویر منگوایا ہے دل ہے
آگے آگے ضد ہے پیچھے پیچھے صل ہے
دیکھتے ہی تر پہل بھرتے ہیں بت ہے
شہر سے مطلب وہ کہہ سکتے نہیں ہے
ان تبون نے کر دیا سب کونفا ہے
جسم میں اپنے کیا کب تم کو قید ہے

سہجے ہو سکے مائل و بان کیا تمہاری یہ غزل سوغات ہے

غزل آزاد

بہین سے کرتے ہیں اب وہ پردہ نقابین من چاہا
نظر نہ پڑ جائے ہوشو کی راہ بخین کتبک چاہا
مگر نہ کیہ او کو رحم آیا نہ ہے ہر آخر سنا سنا کے
خضوار کو قبول کچھ ہزار کو لاکھ کو دکھا دکھا کے
اداسے غمروے مسکرا کے محبت اپنی قبا بک کے
وہ تری نظروں سے دیکھ لیا کبھی او کو لہر خا
کہ بند گئی بھکی روتے روتے کہا کہ میں سطر خا

کہاں ہر وہ دن کیہ پیار کرتے کہ ہم اوہین روڑا
کبھی کہی خواہیں تو او یہ دل آمانت ہے لیکہ جاو
وہ تصغم اوہین سنا یا نفیس جیسے خون بہا یا
یہ نقد دل آپ نظر لیجئے تحمل شک کو جانے دیجئے
بلا ہے وہ یک پڑی شایاں کہ دم بجے دیکھ لے لیل
ہزاروں چہریاں چہور ہا ہے اوہین دیکھو ڈوبا
یہاں تک آزاد بنے اوں کو سنا یا فضل خیر

غزل قبول

مگر زیر زمین جا کر جو دیکھا خوب بستی ہے
اصالت جہین ہوتی ہے وہی تلوارستی ہے
جسے سب نیتی سمجھے ہوئے ہیں میں نہی
بہین بے باوہ و ساغر ہمیشہ کے خوش متی ہے
یہ ویرانہ وہ ہے جہین تمہاری باد بستی ہے
پھپھو لے دلیں پڑتے ہیں زبان کی سرکستی ہے

نظامہ سبکی گور غریبان پر برستی ہے
حمیدہ کرتا ہے انسان کو جو ہر ترافت کا
اجل آنے کا ڈر ہے ورنہ کچھ خطرہ فنا کا ہے
مدام آنکھیں تری پیش چشم اے ساغر گلرو
کر قہم قدر اسکی گوہار اول پریشان ہے
قبول ایسی بھی مضمون گرم مرے لب تک لڑین

غزل وزیر

فکر رہی کی فکر آیا ہے جانے کے لئے
یکسٹنک کو نہ چڑو ن آشیا نے کے لئے
ہے جنون تنکے چنے آشیا نے کے لئے
اب جگہ تہی نہیں ہے آشیا نے کے لئے

چہاں تلے خاک کیا تو گھر بنانے کے لئے
اور کو کیا رنج و ن رحمت اوٹھا نیکی کے لئے
اس چمن سے گل چلے بلبل گریبان پہاڑ کر
ہنسے کیوں انگلی گلشن میں دعا ہے جش گل

<p>پھر وہی صدمہ تھے وہی غم تھے محبت تھی وہی ہوں وہی غم دیدہ ہنس کوئی تو میں رونے لگوں جلد تن ہے چشم نرگس یا رتیرے دید کو بزم عالم میں کھڑا ہوں پر جلاتا ہوں میں کیوں دل بیتاب کو دکھلایا حال زیر زلف ہوا اگر گشتگی میں نکستہ سر مکان اب کسی گلر و گل میں کیجئے گلے دیر</p>	<p>صلح کر لیتے اگر آنکھیں اڑانیکے لئے کچھ جاز چاہئے آنسو جانے کے لئے کل ہمہ تن گوش ہوں ترے فسانیکے لئے سکھ لئے ہے شمع سے رفتار جانیکے لئے داحم میں چھپی نہیں آنسو کی داڑھیکے لئے خاک اڑا لایا بگو کہ گہر بنانے کے لئے کیا چین میں شکے چنے آشیانے کے لئے</p>
--	---

غزل اسیر

<p>افسوس ہے تم کو سنگدلوں عالم ہمارا حال نہیں افسوس ہے تری ضد ساقی اللہ سے تری بیباکی ہے دل تو ہمارا ویسا ہی پر جوش جواںکا وہ نہیں مدت میں عقدہ حل یہ ہوا اس حال کا نکتہ نہیں خوبانے کج بلا نیکو یک جذبہ دل کا کافی ہے کچھ حال ہمارا امت یو جو زندان میں ساری عمری یوں شعر اسیر تو کہتا ہے اوستا دھرم کی نسبت</p>	<p>کیوں دلچرٹ لگاتے ہو پیشہ ہے گہر میں گو غیر رکھے تو ہاں جی ہاں اور کچھ میں فی الحال اب سودا حسن کا کیونکر مودہ گا کہ ہے دلال نہیں ہے درج گہر پر قفل لگا یل پر اوکے خال نہیں کچھ سو نہیں کچھ افسوس نہیں کہ عادیوں کی زبان یک پھر نہیں یک روز نہیں کیا وہ نہیں میں وہ وضع نہیں وہ طبع نہیں وہ چال نہیں وہ دھرم نہیں</p>
---	---

غزل اشک

<p>جلالین مار ڈالیں جسکو چاہے زمانہ ہے طلب جبرے لئے فوجی ہے گاہے تازیانہ ہے ہزاروں آدمی کرتے ہیں سجدات دیں شکو سناٹیکے کسی دن دروغ کی داستان شکو ہزاروں درو کے مضمون مجھ کو یوں نہ ہاتھ آئیں</p>	<p>تبوں کے گہر میں ان روزوں غلامی کا رخا ہے تقدیر میں یوں ہی لکھا تھا الفت کا پادشاہ ہے بڑا حاجت روا ہے خلق بت کا ہستاد ہے ترے گہر میں اگر صیاد اپنا آب و دوا ہے مزہ ہے عشق باز کا طبیعت عاشقانہ ہے</p>
--	---

جہاں دیکھوں وہاں دس میں بسل بکھر کر مین
تمنا ہے ذرا دل دیکھ سب اہل نظر دیکھین
نری نیز گاہ ناز کے عالم نشا ہے
غزل جوش کے دیوان مین ہے عاشقانہ ہے

غزل نمبر

کھر بیٹھے دیکھ لینے پرانی نظر سے ہم
اس سے سوا ہمارے مقدر مین ہے کجی
سر کے زمین کا تو سب کنا محال ہے
چپ کر سکیے دلمین رسائی کی تہ ملا کر
جلوہ ہزار آپکا شوخی کیا کرے
اے صنف ہم سہری جو نزاکت کو ہو گران
مخوم دید پر پیر دیا جیسے پارے
صبح شب صال کے ڈر سے یہ مکمل گئی
جاتے کبھی کے صبح نو زیارت کو اور نمبر

لے لینے آنکھیں ترے مارے بڑے
ڈرتے مین آپ کی نری بھی نظر سے ہم
بیٹھے مین شرط بد کے ترے شک در ہو ہم
چھپتے مین راہ پوچھتے دیواروں سے ہم
دیکھین گے آنکھوں دھکا کے نہ چھوٹی دوسروں
گھٹ جابین اور بال پھراون کی کمرے ہم
ہم سے نظر چڑھتی ہے آنکھیں نظر سے ہم
چوریکے ساتھ بندہ گئی پچھلے چورے ہم
عاجز مین قحط فرصت ذرا دوسفر سے ہم

غزل

جیتے جی تو نہ نکالا کبھی تیری
کوچہ یار سے لیجا سبیت میری
دیکھو کینا ز سے وہ چھول چلانے آئے
کوئی پتھر کو تراشے تو ترش جاتا ہے
سب بیٹھے رہے مجھ کو قضا نے گہری
ہو جانا نکاد لا کر تار ہے شکوہ ماق
بعد مدت کے کیا وصل کا وعدہ او سننے
نام لینے کا نہیں خوف ہے لیکن جی

آج کیوں سینہ سے پٹائے ہو تیری
دوستو یاد رہے نکو وصیت میری
اللہ اللہ دیکھو دولہن نبی تر تیری
درہنیں کاٹے سے کتنی شب وقت میری
خستہ تنہ رہے گی یہ شکایت میری
کچھ خطا اون کی نہیں ہے بری قسمت
اللہ اللہ ہکانے لگی محنت میری
آج دے دیکھتے مجھے آپ امانت میری

جس گھڑی منتی رہی وہ بخشیت میری عمر صحر کی بھی والہاں ہے دولت میری اد سگھڑی آپ کو کھل جائیگی حاجت میری اندون زور یہ نصرت ہے طبیعت میری	ہنگے فرماتے ہیں یہ تو ہے نرے لفت نقد جان لیکے نہ تو مفت میں بزرگ آگیا دل جو تمہارا ابھی کہ صاحب فیض نعام کے کیوں فتح نہ ہو ملک
--	---

غزل مل

میتا ہے مگر آپ کے قابل نہیں ملتا تھر اور کہیں جاؤ ہاں دل نہیں ملتا سوار کا اوس سے گلے مل نہیں ملتا جسین غری لیلی ہے وہ محمل نہیں ملتا یہ کیا کے مری دل سے ترا دل نہیں ملتا جیراں ہے پورس بھی کہ قابل نہیں ملتا پانی تو بھالے لب حزل نہیں ملتا کیوں شکل دکھاتا ہے تجھ دل نہیں ملتا جن ل میں خدار ہتا ہے وہ دل نہیں ملتا	یہ کہتے ہیں کیا آپ زمین دل نہیں ملتا کیوں غیر کے ساتھ آئے ہو مل نہیں ملتا سب کو ہے خوشی عید کی تم ہے تو مجھ سے مجنون نے جولی سانس تو آداریہ آئی تو مجھے ملا تری نظر میری نظر سے کیا مار کے جھکو وہ چپا دلیں کیلے حوروں سے پر ن ہو کیا وصل کا قیام کیا کہتے ہیں داور سے وہ محسن نہ تو میتا ہے وہ دل جہین یہ بت تیری ہاں
--	--

غزل مونس

جہاں عین عیب بھی ہنسنے کیا ہنر کی طرح دہلا ہی جاتا ہوں وقت میں دو بھر کی طرح وہن بھی آپ کا ملتا نہیں کہ کی طرح کہ چار بھول تو دامن میں ہو سکر کی طرح کہ سوسے پاؤں کو چھلا کے اپنے کہ کی طرح خبر کسی نہیں طفل بے خبر کی طرح	تعمید عشق ہو سے قینا مور کی طرح چکات شام سے چہرہ ہے تو سکر کی طرح بتا تو دیکھے صاحب کہاں کا رہیں یہ بختوں کہ یوں باغ سحر کاں اچھ کی طرح خدا رکھے تجھے آباد خلق میں اے قہر یہ مونس ہے مونس کہ اندون اسکو
---	--

غزل یاس

کسی پیدائش سے کعبہ کی صفائی ہو گئی
 آپ ہی سے خلق کی شکل گشت کی ہو گئی۔
 ہاتھ مرا چھوڑ دے بیکل کلائی ہو گئی۔
 تیرے در سے خلق کی حاجت روائی ہو گئی
 لشکرِ غم کی مرے دل پر چڑائی ہو گئی
 ہاتھ سے اپنے گئی جو شے پر آئی ہو گئی
 بس چلو بھی یاسِ ناست آزمائی ہو گئی۔

شکائی باطل پرستی حق نمائی ہو گئے۔
 رست گار اے شاہِ مردانِ کلِ خدائی ہو گئی
 وصل میں کہنیا جو مینِ ناز سے بولادہ شوخ
 جس نے جو مانگا او سے تو نے دیا پروردگار
 روزِ او سکی تیوریاں چڑتی ہیں مجھ پر تھمیں
 دے دیا دل آپ کو دعویٰ مجھے پھر اوسپ کیا
 لگایا اون سے سوال وصل پر تم کو جو اب

خلیل

آپ تو پانی میں ہے آگ لگانے والے
 کان بہر دیتے ہیں بے طور لگانے والے
 سنجشوا لیتے ہیں تقصیر کو جانے والے
 اس کو تر کے ہزاروں ہیں بلانے والے
 زہر کو شہد سمجھ لیتے ہیں کہنے والے
 بن بلائے بھی چلے آتے ہیں آنے والے
 آگ دن رات لگاتے ہیں بجھانے والے
 ہم تو سر پہ ہیں کفن باندھے جانے والے
 گہات میں پھرتے ہیں جہنم پر پھرنے والے

کچھ ترارت سے نہیں دل بھی جلائے والے
 نالے عشاق کے سنتے نہیں مشوق کبھی
 یار سے غدر گنہ چلے ایدل دم نزع
 غم نہیں آپ جو ہزار ہیں مرے دلے
 گالیاں دو ہیں تم ہم نہ بُرا مانیں گے
 موت آئی جو شبِ ہجر میں معلوم ہوا
 گرم اشکوں سے جلاتے ہیں مجھے دیدہ تر
 موت کا خوف ہے کہ کو کمالِ موت تو آئے
 دل نہ دینا کسی خوش قد کو زمانے میں خلیل

خلیل

وہ مدد کیا دماغ گہر جاتے جاتے
 پیچھے ہیں عدم کو بٹھرتے جاتے

کہلا مجھے وقت بھر جاتے جاتے
 خدا کے لئے قتل سے باز آؤ

<p>وہ برسہا برس ہوئے تھے مگر خیر گذریا سیری بیکسی پر وہ جسے شہب وصل جب اون کو محبت تھی تب وہ نہ تھرتھرتا بہت تنگ آئے ہیں اب نہچہرہ ملے جو ہم جانتے اُس جفا جو کے گہر میں وہ گہر میرے آکر عجب سے بولے رسائی نہیں ہوتی ہے اون کے گہر میں نلیل آہ میں کچھ بھی ہوتی جو تاثیر</p>	<p>رہا آج تن پر سے سر جانتے جلتے رہی دیر تک چشم تر جاتے جاتے وہ روتے تھے دودھ پھر جاتے جاتے ادھر آئے آئے ادھر جاتے جاتے بلا سے اگر جا کے مر جاتے جاتے کہاں راہ پہولی کدھر جاتے جاتے بس اب یک گیا ہے جگر جاتے جاتے پھر آئے وہ رستے سے وہ گہر جاتے جاتے</p>
--	---

نام

<p>جس ہے در پر قہار سے عام خاص جو کہ ام ہے وہ ہے باد ام خاص ست ساغر بین میں ستار گہر لیا اوس نے ہمارے گہر کے پاس ہاں نہیں بیشک بہت سے کام ہیں کافر و موہن ہیں میرے متقد ننگہ بین بن ٹہن کے وہ وقت غروب چاہے سجدہ کا پیشانی پر داغ آج جاگینے کے چہرہ کھٹ کے نصیب کاتب اعمال کا کہو لوشکار بگیا عشق بتان عشق خدا کہتے ہیں مشوق مایل تکو سب</p>	<p>یہ تو فرماؤ ہے کس سے کام خاص یون میں ہم تم ہو سب میں نام خاص جام کے سب سے عام میرا جام خاص رنگ لائی گردش ایام خاص لطف ہو گرا کام میں ہو کام خاص ہے میرا سلام بھی سلام خاص آج اپنے شہر میں ہے شام خاص مہر کرا لشکر کا لیکر نام خاص آؤ لیٹو تھے ہے کچے کام خاص دوش پر سہ گیسو ننگے دام خاص ہو گیا اعزاز کا انجم خاص یہ لقب ہے خاص یہ ہے نام خاص</p>
--	--

دراغ

آہی کیا کرین غیبِ محبت ہمتو مرتے ہیں
 جفا پر جان دیتے ہیں ستم پر تیر مرتے ہیں
 کہیں کیا جو فراق یا رہین صد گزرتے ہیں
 تماشا جنسے دیکھا ہے مرد لکے تڑپے کا
 بچے تعظیم اٹھتی ہے قیامت کو سوچ جائیں
 بڑا یا دل ہے ادب کا اسطرح کہ دم میل
 مزہ ہے دیدار میں کیا جوفت پڑتا ہوں
 تمہاری یادِ فراہی سے کہیں مگر خوفِ آخر
 نہ پوچھو داغ جسے نظاری یا رکی صورت

یہ نالے تیر بن بن کر کلیجے میں اترتے ہیں
 یہ ناکام محبت سپہ تو یہ ہے کام کرتے ہیں
 لگا یا جگہ ٹھہری دل اور سنگھڑی کو یاد کرتے ہیں
 تماشا کر کے وہ اپنے نظر سے آپ ڈرتے ہیں
 اہل کہتی ہے بسم اللہ جہاں ہم یہ دیکھتے ہیں
 لگا چاک تیغ اسے قاتل کہیں قاتل ہو جاتے ہیں
 اور شکر کاتب اعمال اور سکون حفظ کرتے ہیں
 مثل شہور ہے حسابِ برے سے بے بھڑکتے ہیں
 یہ آنکھیں جانتی ہیں خوب جو نقشے گزرتے ہیں

غزل امیر حمزہ صاحب

گلشن رہا دشکوہ بیدار گہیا
 رک رک کر کچا شکوہ بیدار گہیا
 نالوں نے میر نرگس حیران بنا دیا
 کچھ سوز کا مزہ تو دکھا اسے دہانِ رشم
 اوصافِ چشمِ یار کے ضمنوں کی لکھیں
 دن بوسہ کن راس کے حمزہ گئے مگر

بیل کا ایک خاتمہ برباد رہ گیا
 آکر لبوں پہ کیوں دل ناشاد رہ گیا
 کیوں منہ کو کہول کر دم فریاد رہ گیا
 کیوں منہ کو کہول کر دم فریاد رہ گیا
 لکتے تھے عین ہو کے مگر صا در گہیا
 یک ذائقہ زبان پہ یاد رہ گیا

وزیر

نالان فراق دلیں ہے ماتم مراے دل -
 حاضر ہے لیجئے یہ اگر کام آئے دل -
 آتی ہے اون کے کو چہ گلیہ سے جب صدا

سینہ سے آرہی ہے صدا ہا کے ہاے دل -
 کچھ اور پاس ہم نہیں رکھتے سوکھ دل -
 آؤ مسافر وہ کچھان ہے سہم دل -

یہ استخوان پسند کرے کب ہمارے دل
چھاتی پہ مونگ دلتے لگے اسکے دل
کل دھونڈتے پہرے کدھر ہے سر دل
شیشہ جو گر پڑے تو حراٹوٹ جائے دل
کعبہ ہو غلات جو اترے قباے دل
خالی رہے وزیر نہ مہان سراے دل

دنیا کو چوڑے رگ دنیا کیو سٹے
مین بنرخت دل کے تپڑے پہ مرگیا
جوین ہے آج کر لو جگہ دل مین رکھتے ہیں
آنکھیں لہو بہا مین جو ساغر سے نئے گرسے
کیونکر کہوں نہ قبلہ حاجت روا اوسے
راحت لگی اگر تو کیا رنج نے گذر

حمزہ

میری وحشت نے مرا گھر گھر فنا کر دیا
کیون فلک نے میرا کن قید خاں کر دیا
قبر پر ابرسیہ نے شامیہ کر دیا
خاندل کو مرے آئینہ حنا کر دیا
کس لئے ویران خزان سے شیا کر دیا

چرخ کی گردش نے برہم کار خاں کر دیا
عمر سیرستان مین آفتاب گذری سری
کشتہ زلف سیاہ بار کا پھچان کر
رات دن رہ رہ کے سینہ مین خیال یار نے
مین بھی یک بیل تھا اسے حمزہ جانا کج باغین

انزل سیر

دل وہ کیا دل ہے نہو جہین محبت تری
چند روزہ ہے ملاقات غنیمت تری
عہد بانی تری اسے مرگ عنایت تری
کہ پریشان نہ ہو بوسے محبت تری
بہیں بدھے ہوئے پہرتی ہے محبت تری
ابر بن بن کے برسے لگے رحمت تری
ذرسے ذر کو ہے معلوم حقیقت تری
سخ مہندی سے ہے نگشت شہادت تری
دیکھ نہ کہ اسی جانو نہ بت تری

آنکھ بیکار مین دیکھ مین جو نہ صورت تری
جلد اسے روح سفر سیکر خاکی سے تکر
کیا غدا ب شب فرقت سے چھڑایا ہکو
نچھو دل کو میرے چاک نکروڑنا ہون
بان مین بیل و گل بنوم مین پروانہ شمع
شعلہ نار سفر سے جو ڈرے اہل گناہ
سکشی صورت آتش نکر اسے پارہ خاک
دعوہ خون مین درکار ہے کیا دشر کے دن
دفن زر کے لئے کہہ داتی ہے جو تو نے زمین

برے فرس کے اونگین گورپہ اکھیریاں
سیر بازار کو تو روز نکلتا ہے یہ
راہ دیکھائے ہم تابتیاست تری
آگئی کیا کسی یوسف پر طبعیت تری

عزل حمزہ

جذبہ دل تر افرت میں اثر کچھ بھی نہیں۔
جب بھی جون برق تپان سینہ میں ہوشام
کچھ تو آتا اُسے بیاں تر رسم اب تو
ساری جلوہ میں تر سے عارض کا کل کی منم
جانتے ہیں وہ مرے حال کو بر کچھ بھی نہیں
بیگنی دیکھو جدا نہیں اگر کچھ بھی نہیں
سبحا اثر گریہ قری دیدہ تر کچھ بھی نہیں
خوسے دیکھئے تو شام و سحر کچھ بھی نہیں
اوپر اقرار کیا اور اوپر چہ بھی نہیں۔

غزل مائل

یہ کیا غضب ہے وہ کہ رہی ہیں جلاوطن کیا
عدو سے وعدہ ہو تم نہ کرنا اگر کیا تو فنا کرنا
نظر تھادی چہ پاک لیکن تماش بینو کیا کرو
نہ ٹوٹ جاؤ کہیں حرا دل لگاؤ تار مویں جھٹی
کچھ وریر تیز نال دل کہ لامکان عشق کے ادھر
جہ کوئی ناچم آگے آیا حجاب شوخی کا لطیف
وہ اپنی گہرین ہم اپنی گہرین مگر سے دونوں کو
وہیں رہے جس جگہ کئی شب کیا ہو غیت نے وارنہ
میں انکو اغواشی کے صدمے میں پھونک رہا
جلد کا ذکر سنایا و مہجھی لہجہ بھر رہا ہے
نہیں کہے بیل شہوڑا چھا کمالی انت کہہ رہا
ترستے رہنا چہ کتے رہنا دو انکنا دغا کرنا
ہمارے منہ میں پھری ہوئی حوزان کیو نہ کرنا
کہیہ راز بہت ہے گلی گلی تم چھرا نکرنا۔
وفا کروں تو جفا کرنا دغا کروں تو دغا کرنا
اگر چہ دور کا نشانہ اڑا ہے خط انکنا
جیا پکاری نگہ کرنا نگہ پکاسی جیا کرنا
کیو اسکا پتہ نہ دیا تو اسکا رخ خدا کرنا
ہمارے گہرین قدم نہ کرنا ہمارے دلبین ہا کرنا
اواسے کانوں پہ ہاتھ دہرنا جیسا کہ کرنا
تجھے میں جت کب پیمانہ دیکھوں اٹھی شہ پکارنا
تم اپنا دل ہو کہ انکا بوسہ لیا کرنا دیا کرنا

غزل حمزہ

اپنی جھون کو ہے جنت اڑا کر کیطرت
اپنی جھون کو ہے جنت اڑا کر کیطرت

ہم سینگے کیطرت ہو گیا محشر کیطرت ہو گات ایسا خدا یار و زمشر کیطرت چرخ نے گھر گھر پھرایا تو قدر کیطرت جام پھینکا ایک جانب آب کو شر کیطرت	جام زیوانون کو کیا محشر کے وار دگر ہے وہ شہر سے اچھے نادہم غیر کے آگے نہ ہوتا شہر سائل گردن قیمت نے چکر میں رکھا خدیجہ یاد آگئی ساتی کی حمزہ چشم ست
--	--

غزل کوکب

اگر دیکھتے نہ ہم صورت مختاری حسینو نمین کیوں نہ ہو شہرت تمہاری ہزاروں خدا میں ہزاروں تصدق بچائے خداوند عالم نظر سے دیا حکم سویکا چھو لین جو زلفین میرے قل پر بھی نہیں تیغ اوٹھتی	تو کامی کو ہوتی محبت تمہاری بنائی ہے خود حق نے صورت تمہاری جو آتی ہے صاحب قیامت تمہاری کہ آئینہ تکتا ہے صورت تمہاری نرالی صاحب عدالت تمہاری بہت بڑ لگتی ہے نزاکت تمہاری
---	--

قطرہ

وفا دار میں بنے وفا تم نہ سمجھو اسی بات پر یک بوسہ تو دے دو اوسی روز ہم نہ رکھالینگے پیارے زمین پر نہیں پاؤں تہتا ہے کوکب	نہ بھولینگے مرکز بھی الفت تمہاری جلاہم بھی دیکھیں سخاوت تمہاری نظر آسنے جب نہ صورت تمہاری یہ حالت ہے کیا آج حضرت تمہاری
--	--

غزل حمزہ

خط سے رخ نگار ہے رخ و سفید کبیر دی بفرہ خط مے ساغر بلور میں تراب جو ہر تہا رستہ تیغ کا دکھلا رہا ہے رنگ قوس تیرے ہوتا ہے ہر دم بھی اشت	کیا جلوہ بھار ہے رخ و سفید کبیر کیا رو سے بادہ خوار ہے رخ و سفید کبیر یقین میں ہر خزار ہے رخ و سفید کبیر تیغ گاہ مار سے رخ و سفید کبیر
---	---

حمزہ اگر نہیں ہے تجھے عشق گل رخاں | کیوں چہرہ بار بار ہے سرخ و سفید و بنہر

غزل حمزہ

<p>تصور میں تیرے اے بے حسہم کمرین کیا تیری گیسو کی شکایت اوتار نیکی انجین شیشہ میں دل کے قضا آئی پرا تب تک وہ نہ آئے سدا زلفون کا اون کے ہے تصور چلے آتے وہ گھر میں میری حمزہ</p>	<p>ترپتے شام سے ہیں تاجرہم بلا میں پہن گئے ہیں جان کرہم پری لہو ہیں اگر تو سحر گرہم ہیں مگر ان نزع میں بھی سودرہم ہیں دل کو جلتے سانپو کا گھرہم اگر نالو نہیں پاتی کچھ اثرہم</p>
---	--

غزل رراق

<p>دل یار کو دیا تو کہو کیا بُرا کیا سینہ ہمارا چاک ہے اور دل بھی چاک جالتے ہیں سب تو کعبہ کو مسجد کی طرح نگہ سے میرے منہ کو وہ رخ سے ہٹا دیا ز راق رب تو بس گئے مومن ہیں ہر</p>	<p>سجدہ میں گرچہ بت کو کیا کیا بُرا کیا دامن اگر میں چاک کیا کیا بُرا کیا بت خانہ میں گیا تو کہو کیا بُرا کیا بوسہ اگرچہ ہم نے لیا کیا بُرا کیا کافرا گرچہ ہنسے ہو کیا بُرا کیا</p>
--	---

غزل نامعلوم

<p>مرا ہے چین میرا چیل ملا دل - ملا دی خاک میں کیوں مجھ کو تو نے ہزاروں حسرتوں کا خون ہو گا ادوہ ناز جانا کی دو ماکی - گلی سے اسکے گھر تک آتے آتے سچ میں دل میرا وہ لیکر بولا</p>	<p>لیا پتھر تاج ہے مجھ کو جا بجا دل بڑے ناز و ن کا پالا تھا میرا دل ارے ظالم نہ شی بین ملا دل - گیا دل ہاتھ سے میرے گیا دل چل سو سو جگہ رہ رہ گیا دل جھلاتے لے تو لو مجھے میرا دل</p>
---	---

ہمارا بھی کبھی تو آشنا تھا	ارے وہ ہمیروت ہے ونا دل
غزل نامعلوم	غزل نامعلوم
اوٹھنے اوٹھنے ناز کی سحرست جانا گیا دھل کا آج اس پر پی ہو کے ساما گیا وائے قسمت ہم نہ گلشن کے نہ صحر کے ہونے اور تو سب حسین نکلین تھے شمشیر بار آدمی رہنا نہیں دنیا میں رہنا ہوشیار	مجھ کو سرف رہی قاتل کو ارمان رہ گیا شرم تیرا ہو برادونوں کا ارمان رہ گیا چسول کیا کانٹوں نے بھی محروم دامن رہ گیا اک تڑپنے اوٹھنے کا دل کو ارمان رہ گیا وہ کو ہم باقی رہا نام مسلمان رہ گیا
غزل رشید	غزل رشید
ای پری یاد ہے وہ ناز سے آنا تیرا نقش ہے دل پر سے آج تلک کی ظالم جان جان یاد ہے بوسہ کے لحوصل کی شب یک یک چیز کو میں یاد کیا کرتا ہوں متین مانیان درگاہ ہونین جلو باندہی ڈالتا ہوں کسی جلاو کے پاسے تم کو دیکھ کر کوچہ میں اپنے چہ بولادہ شوخ جب میں روتا ہوں تو ہر کہنے فرماؤ دل بیتاب گڑی بھر تو مجھے سونے دے دم میں دم باقی ہے جگمگ اٹھایا رہی ہاتھ	مٹے کو شرا کے دوشلے میں چھپانا تیرا سب کے نظروں سے سجا آنکھ لڑا تیرا تین کرنا میرا مٹے کا چھپانا تیرا کبھی چوٹی کبھی گردن کبھی شان تیرا پھر میسر نہ ہوا ساتھ سلانا تیرا آج ہی کل میں لگاتا ہوں ٹھکانا تیرا نہیں کج بخت کہیں اور ٹھکانا تیرا آنکھ میں چھوڑ دینا عجیب شکستہ جانا تیرا تیرے روز کار اتون کا جگنا تیرا زند و دشمن ہے تو ہوسار ازنا تیرا
غزل مایل	غزل مایل
ہوش میں آنا بھی بُرا ہو گیا یون ہی لڑکین تر اچکم نہ تھا	متر سے زانو سے جدا ہو گیا عہد جو اتنی تیرا ہو گیا

<p> اسنے مجھے آپ ہی بوسہ دیا دل بھی دیا جان بھی دیا عشق میں خواب سے تم اٹھ کے پریشان کیوں ہو اے بت کا فری کیا بات ہے دل بیل گیل گیل کے سیجا بنا پیار سے کہنا وہ تیرا یاد ہے وصل میں ہم شرم کے قائل نہیں کہتے ہیں مائل سے وہ صبح صیال </p>	<p> آپ ہی پھر مجھے خفا ہو گیا قرض ادا قرض ادا ہو گیا کون گلے ملے جدا ہو گیا سجدہ لیا اور خدا ہو گیا دکھ مرا بڑا بڑا کے دوا ہو گیا تجھے کو دیا دل مجھے کیا ہو گیا نام ترے ضد کا چاہا ہو گیا کیوں نہیں سوتے تہین کیا ہو گیا </p>
--	---

غزل مائل

<p> وہ گل سویا ہے پھلوں میں کچھ گلزار چلوں میں وہ ٹھکین جستن میں دل سے کچھ دیوار چلوں میں کہ قرآن سر پہ بت آنکھوں میں ہے زماں چلوں میں وہ نیزہ یا رسیہ میں یہ برچی مار چلوں میں کہ یوسف کنچکے آجائے سبازاں چلوں میں وہ اک اک بات پر بگڑے میں سو سواں چلوں میں تری زقار آنکھوں میں تری نقار چلوں میں وہ یون سوئے کہ رکھ لے چلے ہی ملواریں چلوں میں اوہرا غیاں چلوں میں اوہرا غیاں چلوں میں کیا کیا بار تھیں میں کیا کیا بار چلوں میں </p>	<p> جو کروٹ لی تو دل آئے گلے کے مار چلوں میں جدائی وصل میں دیکھو جو لیتا یا رہ چلوں میں مسلمان کا فریقین ہوں مسلمانوں میں کاؤں میں مائل کیوں ہے اتنا قائل نگہ بھی ہے شرم بھی ہے مرینجا توڑ دے مت دکھا وہ جذبہ نفست ہمارے شامت آئی ہے ہماری سوا آئی اگر تو گاکے ناچے چکیاں لینے لگے لاکھوں جو سناخی کر دنگا ہاتھ میرے کاٹے جائیگے جلانے دل میرا ظالم نے یوں تصویر کچھ لائی برہمن بت کو پوجے اپنے دل کو ہم کرین سجدہ </p>
---	--

جو موتہ دیکھا تو اک بجلی گرائی دل پہ مائل کس
لگا دے آگ غلام نے دم دیدار بچلو میں

غزل نمبر

ترجمی نظیرن ہو گئیں ایک بار جانی آپ کی
پیار کی باتیں بھی زخموں پر جھڑکتی ہیں
نمک نکھر عین او کا فتنے برپا ہو چلے
پائے نازک پر جو سر رکھا تو کھائیں ٹھوکر
جان سے بھٹی لے بھی قربان رہتا ہوں غیر
ہائے اسپر بھی وہی ہے بدگمانی آپ کی
باکپن کرنے لگی سب سے جوانی آپ کی
چمکیاں لیتے ہی دل میں خوش بانی آپ کی
قابل تعظیم ہے ادھتھی جوانی آپ کی
یہ ہماری بندگی وہ قدر دانی آپ کی
ہائے اسپر بھی وہی ہے بدگمانی آپ کی

غزل مائل

کہہ جاتے ہیں پھرتے ہیں کچھ جھوٹ سحر کچھ سچ
دل جاتا ہے وہ آتے ہیں کچھ جھوٹ ہی کچھ سچ
میں کھتا ہوں بیمار ہوں اور مرا ہوں تیر
گوشت نہیں ادھتا نہیں ادھتا نہیں
تلوار سے بازار میں کرتے ہیں مجھے قتل
بچلو میں ہے دل لب پہ صدا ہائے گدا
چہتی ہے جو بیمار میں تعریف ہماری
خوگر جو ہوے رنج کی تو رنج ہے رحمت
میں نے جو لکھا تم ہو پری میں ہوں سلیمان
دیتے ہیں شب وصل زبان موتہ میں ہمارے
دور کو عمل نامہ سناتے ہیں فرشتہ

وہ ایسی قسم کھاتے ہیں کچھ جھوٹ ہے کچھ سچ
کچھ کہتے ہیں کچھ ملتے ہیں کچھ جھوٹ ہی کچھ سچ
وہ شکریہ فرماتے ہیں کچھ جھوٹ ہی کچھ سچ
ہستی سے وہ تڑپتے ہیں کچھ جھوٹ ہی کچھ سچ
پھر روتے ہوئے جاتے ہیں کچھ جھوٹ ہی کچھ سچ
کریح وہ لیجاتے ہیں کچھ جھوٹ ہی کچھ سچ
دشمن او سے سجاتے ہیں کچھ جھوٹ ہی کچھ سچ
ہم ایسی سنا پاتے ہیں کچھ جھوٹ ہی کچھ سچ
خطرہ بکے وہ فرماتے ہیں کچھ جھوٹ ہی کچھ سچ
پھر چہرین تو فرماتے ہیں کچھ جھوٹ ہی کچھ سچ
اور او سے سجاتے ہیں کچھ جھوٹ ہی کچھ سچ

آجاتے ہیں جب حضرت ماکل کے وہ دم
دل دیکھ چلے جاتے ہیں کچھ جھوٹ ہر کچھ

خلیل

ترک دنیا خوب ہے حرص ہوا اچھی نہیں
مانگتا ہوں بوسہ جلاکے تو کہتا ہوں وہ شیخ
استحسان سو مرتبہ محرومیت کا کب
مجھے برہم کرتی ہے جا کر مزاج یا کو
اے صنم باز آئے سنے سو دوسے فریاد سے
اوس صنم کو دل دیا پتھر کی صورت حور کی
عاشق صادق ہوں بد بھدی مرد لڑ
ترک کر دو تجھ کو دھل جانان کو خلیل

ہر کس نامکس آگے التجا ابھی نہیں
اس گدے کے کدے کوئی یہ صدا اچھی نہیں
ابتدا ابھی ہے لیکن انتہا ابھی نہیں
روز یہ غازی یہ ای باد صبا اچھی نہیں
جس کا دل دکھتا ہوا سکی بد دعا اچھی نہیں
کیا کہو نہیں صنعت دست خدا اچھی نہیں
ای صنم روزی خراب ہے یہ دعا اچھی نہیں
دیکھو بازو آؤ تلاش کیما اچھی نہیں

عیش و نیا پر نہ بھولو دل کو غم کھانا بھی ہے
آمد فصل بھاری پر نہ بھولو عندلیب
تم اپنا جلوہ دکھاؤ کیوں میں پھوچوں وہاں
چھو ل کو گلشن میں کہتا اور مہمان بھی ہے
ایک دن ہر گل کو نادان باغ سے باہر بھی
شعبہ جسے محفل میں ہو سے ساتھ پرواز بھی

غزل ماکل

آسمان بجلی ہر انور و ہوان تہی چراغ
زلف و مویات و رخ انور و ہوان تہی چراغ
وانع دل در جگہ ناز نفس ہے جلوہ ریز
پہلی ہے تاریکی عسیان نظر تو کیونکر آئے
دود افغان و رگ جانان و سوداؤل میں

ہم تماشا ہے کہ ہے سر پر وہوان تہی چراغ
دیکھئے گنگوٹ کے سے اندر وہوان تہی چراغ
ہم ہمارے جسم کے اندر وہوان تہی چراغ
جا ہے یارب سر محراب وہوان تہی چراغ
نہ ہے قندیل کے اندر وہوان تہی چراغ

رات آئی چاہئے گھر گہر دھوان تہی چراغ
 بیکسے مر جا زیر بان و پردہ دھوان تہی چراغ
 ہے تہ خنجر سہ خنجر دھوان تہی چراغ
 زلف ساتی موج سے ساغر دھوان تہی چراغ
 بین کردن روشن تو ہوں غمزدہ دھوان تہی چراغ
 کھار ہے مین آنکھ مین چکرو دھوان تہی چراغ
 کسلے ہے قبر کے اوپر دھوان تہی چراغ
 جلتے ہیں مائل دھوان لیکر دھوان تہی چراغ

روستی قبروں پر کیوں شہر خروشنا نہیں
 پھر رہا ہے رہنمائی کیوں گرد فانیوں کی چنگ
 سر و چشم و نگاہ ناز ما بین مشرہ -
 کیا ضرورت روستی کی بچو دونکی بزم مین
 کا پتہ ہے ہاتھ تار دل بیتاب سے
 ہے نظر مین روشنی لیکر ترا دل دھونڈتا
 ہم اندھیرے مین پڑے ہیں اسل جائے کو سلام
 آہ لب پر سانس مین سوزش جگر مین آبلہ

غزل عاشق

ہم اپنی باتوں سے دکنی خرمین پر آب بجائی گراں کیا ہیں
 ابھی تو کتنے کورے پیار دھوان خٹلا کے لاکھ ہیں
 خٹلا چکے ہیں دھلا چکے مین کفن بھی اوسکو چھپا لیں
 رخصت حیران کی تیری میت ابھی ابھی تو اٹھا لیں
 فراق ہجرت جنوں وشت ہشتہ اوسکو چھپا لیں
 یہ کھدوا دے کے ٹھہرا مین مردہ بالین آج ہیں

لقاب چہرہ سے بچو دھمیں کس پر کیلے اٹھا لیں
 گئے تھے قتل مین تیرے جانی وہ کس پہل کی جان
 چلو برائے تماشہ صبا تہا رے عاشق کو لے چکے مین
 نہ آج بالین پر اوسکی جانی تڑپ کے آخر ہودہ سجا
 نہ چھڑو سوخت لہ مین یار و کہایت تہ مین دہ
 تقاضا کرتے ہو کیوں دشت و آگوا تھی بھی کیا جلدی

غزل سیم

پسند آئی فلک پرستی وہ سرفرازی غبار مین
 ہمیشہ ہنس مینے کی جو خوشی دھن تکاف مراد مین
 بدن کو قید کفن سے حاصل کفن جو قید خمار مین

بلند یوں پر ہے اپنی بستی پاؤں کس کا کیا مین
 خوشی شبنم روز و روضی تسمہ انگینہ گفتگو بھی
 عجب طرح کی پڑی ہے شکل ہو مین در آئین

بدن سے لپٹا کفن کا چکر ابل میں ڈھلی ہوئی ہر شے مزار زیر لحد کھانچ رہا ہے یہ تکلیف پہنچان پس از فنا تختین جہم میں نصیب بغیرین بھی نہیں تیم کیا جس جو سے ہو گا نہیں ہے تقدیر میں جو ہر	سمجھ کے آئے تھے جا بگو تنہا سو یہ کہیں ہزار میں بدن تو سدا رہنا تو ان ہے زمین امید فشار میں زمین کے آغوش میں جو ہم ہیں زمین ہاکے کنار میں سوائے گشت گئی ہی باگلوں کے کیا کنار میں ہے
---	---

اوس گا بدن کے قفقین بچان تک تو کھائے گل یہ گل جو سنہ سنہ پہ لکھا ہے گل بدن بچان سر سے پاؤں تک ہر کھلے گل ہزار ہا ویکھو بچشم غور چین ساز دہن اوس گل بدن کی تنگ قبا دیکھ کر سیر	گلہر تہ بنکے دیکھتے ہاتون کے آئے گل دیکھیں دماغ عشق پہ کیا کیا کھلے گل لارہ نے پار اپنی جگر کے دھماکے گل کس کس روش سے پارہ گل نے بنا دی گل پھلنے پھیر میں نہ چھوٹے سائے گل
---	--

کیا شمع کرتے نہیں ابکے زمانے والے ہجر میں نیند کھان وصل میں سونا کیسا ہم شب وصل کے جاگے ہوئے سوتے ہیں مر گئے ہم تو بلا سے نہ کڑو غم نہ کرو	ہمارے بچا بھی اٹھاتے ہیں اٹھانے والے حضرت عشق ہیں راتوں کو جگانے والے کون ہوتے تھے سرافیل جہاں سننے والے تم سلامت رہو دیوانہ بنانے والے
---	--

وقت انصاف جو تم پاس ہمارے ہوتے کس نے یوں پیار کیا کہلنے دنا ایسی کی چھوٹ تھے بغیر کی قسمت میں اگر ان ظالم امتحان گاہ محبت میں نہ ٹھیکے انبیار یہ نیاز کی او ا ان میں ہوتے ہر گز	رو برو داد و محشر کے شمار سے ہوتے کیونکرین قتل کی کو وہ ہمارے ہوتے تو نے پھر ہی مجھے ہنیک کے مار ہوتے یوں نہ گہرا تے اگر دل کے کرارے ہوتے دماغ یہ بت جو داند کے پیارے ہوتے
---	--

نہیں مضائقہ صورت ہمیں دکھانے میں
خدا کے واسطے لمبا ڈھونڈ چکی خفگی
جہاں سے نام و نالیا اٹھ گیا افسوس
چھنا کے دام محبت میں پھر جلاتے ہیں
ہنسی ہنسی میں جو ایجان بچے رولاتے ہو
گدا کو شاہ کرے شاہ کو گدا کر دے
نہیں ہے قدر تمہیں آج گرچہ عالم کی

کہ اب تو کچھ نہیں باقی ہے جان جانا نہیں
لیگا لطف تمہیں کیا مرے ستا نہیں
کہ شرم آتی ہے الفت تمہیں جتنا نہیں
ہو اسے طور بھی آج کل زلزلے میں
بھلا لیگا تمہیں کیا مرے رولا نہیں
کسی کو دخل ہے کیا اسکے کارخانہ میں
نہ ہمارا پاؤں گے ڈھونڈو اگر زما نہیں۔

خاموش

ہم گرچہ نہیں لائق دربار تمہارے
اچھے رہیں نزدیک برے جانیں کہ ہر کو
زندہ کو تو مردہ کریں اور مردہ کو زندہ
مقتل میں جو آؤ تو نہ لو ہاتھ میں شمشیر
یوسف کے تو عاشق تھے نقطہ ایک ریلخا
ہم ایک نہیں تیرنگہ کے تیرے زخمی
خاموش نہیں قابل محفل ہے کی طور

مشہور تو ہیں بندہ سہ کار تمہارے
گل ہیں تو تمہارے و گر خار تمہارے
ہیں دو توصفت آنکھوں سے اظہار تمہارے
بس کرتے ہیں دو ابرو سے خمدار تمہارے
یوسف سے ہزاروں ہیں خریدار تمہارے
بہتیرے ہیں ان چشموں کے بیمار تمہارے
رہنے دو اسے بس پس یو ار تمہارے

شوکت

لکان پیراں کی طاقت جو تیرے بغیر
نیا یا یکدم آرام میں ڈول لگانے سے
دکھایا جلوہ موسیٰ کو بنایا طور کو مسدود
بھلا دیکھیں تو کیونکر جا بگا تو جلد میں ناصح
شریب راحت و آرام ہیں ہر ایک کے انجوت

ہزاروں کشتیاں ڈوبیں مروت ہی چھوٹا
ہزاروں سختیاں جھلے ستمگر کی محبت میں
مگر شامل ہے یارب تمہاری تری عنایت میں
رسائی کے سطح شیطاں کی ہوگی اسکے جنت میں
سبھنا دوست اوس کو کام جو آوے نصیب میں

داغ

نہی مرے دل کو کیا دے رہے ہیں۔
عجب خوبیاں خوب رویوں میں دیکھیں
وہاں خاک اڑتی ہے اب وہاں حسرت
عدم کو چلے جائینگے ہجر میں ہم
محبت میں اچھا نہیں دوڑ چلتا
خداوند رکھے مرے دوستوں کو۔
گئی داغ کے ساتھ محبت و محبت

کیلچے میں وہ چٹیاں لے رہے ہیں۔
بڑائی میں بھی سب سے اچھے رہے ہیں
جہاں ساٹھ سال جلیے رہے ہیں۔
اکیلے رہینگے اکیلے رہے ہیں
جو آگے چلے ہیں وہ پیچھے رہے ہیں
بہت چل بسے اور تھوڑے رہے ہیں
نقطہ اب تو دعویٰ ہی دعویٰ رہے ہیں

عالم

عجائب لطف سے صدر دلِ ناوان اٹھاتا
نہ ہونا پست پا ایدل تو میدانِ محبت میں
چھریا کو بکو وحشی بنا کرتے جنوائے
جھانڈ کر کے مہان کا جلانی کے کو بیسے
اگر پوچھے وہ مرا حال تو قاصد یہ کہہ دینا
نہیں ممکن ہے بے محنت کیوں اپنا کرکھنا
اگر کہتا ہوں اوس دیکھ مر جاؤ گا کچھ کھا کر
ٹھایا جیٹھ اک بیوفا کیو اسطے تمنے

انرا اپنے کئے کی آپ یہ جوققت پاتا ہے
کہ تجھ کو بعد مدت آج قاتل ازماتا ہے
اجی دیکھو تو عیہ پیر فلک کیا کیا دکھاتا ہے
رقیب روسیہ کو روز وہ گھر پر بلاتا ہے
جگر میں دروہے اور غصے سے دل نشینا
بہت مشکل سے دل پیار سے کیکا ہاتھاتا
تو کہتا ہے بلا سے کیسے مرنے پر ڈرتا ہے
جھلایوں بھی کوئی عالم شباب اپنا مٹاتا ہے

غزل

اشارہ ہے سرِ محفل کیا :-
کھڑے ہیں پاؤں کے نیچے دبا کے
جسے دیکھا اوس پر مر رہا ہے۔

ہمارے ہاتھ میں ہے دل کی کیا
ملا ہے راستہ میں دل کی کیا
کوئی کشتہ کوئی سب کچھ کیا

نہ پہچانے ہو کیا ہے پھر دو ٹھٹھوین میں نواواٹھ گویں میں کیسے	کلیجے کیسے دل کیسے گلا کا ٹوسر محفل کیسے۔
احمد جلال	
گو سبھی ہیں وہ بن چکے ٹکڑے والے چوکتی بھی ہیں کہیں جی سے گزرنے والے	یہی باتوں نے ہیں زخموں کے جی بہرنے والے اون کے سب ناز ہیں گو زندہ بھی کرتے والے
ڈومونڈ لیتے ہیں بھانہ کوئی مرنے والے	
گذرے سردی کے محبت میں گزرنے والے قتل ہونے سے چٹے شق میں مرنے والے	تھے عجب رنج میں دن زلت کو بہرنے والے مر عیاقتل ہمیں کر کے ٹکڑے مرنے والے
اُنیسے سے کہتے نہیں احسان کے کرنے والے	
ہے یقین آپ کے کہنے کا قسم کہا ناموں جہ نہیں مانتا جوں سے سمجھا تا ناموں	اپنے قابو میں نہیں دل کو مگر پاتا ناموں بیقرار اور میں اوسوقت ہوا جاتا ناموں
کون تھے آپ تسلی مری کرنے والے	
ایسا دل سخت ہے اوسکا کہ نہیں رہ ذرا دل ہے لہے کا تو پتھر کا کلیجی اوسکا	کوئی جی بھائے کہہ جائے نہیں کچھ پردہ یہ ہماری ہی تڑپ تھی کہ وہ بیچین ہوا
اور بھی کہتے ہیں اس کام کے کرنے والے	
تجربہ لایا گیا فیا مدت تر استبد و جلو عیدین نو گانہ تر سے دیکھ کے کہہ کیسو	بعد مرنے کے زوے داغ بچے آئے ہر دو کہول کر بال پریشان نہ کر فوج کو تو۔
ادھر سے سوگ کے پیر زمین منور نے دے	
ہاں اس بات کا چہرہ اُمرے نالے کر لین بے چہرہ قلب کو ٹھنڈا اُمرے نالے کر لین	ہاں تک یار کے دست اُمرے نالے کر لین بھلے تاثیر تو پیدا اُمرے نالے کر لین
عیش پہ چڑھتے ہیں کیا دل سے آنے والے	

ماہ تابان پہ عجب روپ تھا روز و سال
یاس کو آج کی شب تھا انہیں بات نہ کاجیلا
ہجر تابان نے دئے آکے ہیں رنج لال
چاندنی رات کی میلی نظر آتی تھی جلال

پھر رہے تھے وہ بچا ہوں میں بکھرنے والے

غزل شہید میر احمد علی خان دہلوی

آہشنا کے گہر میں غیر آنے لگے -
وہاں کمر تک سر کے بل آنے لگے
خطہ چہ موئے زلف بل کہا نے لگے
رنج پہ وہاں کا کل کے بال آنے لگے
تلوے اب کا نٹوں سے چہلنی ہو گئے
مرے جان ناتوان کو دیکھ کر
ہیں بہوون کے نیچے آنکھیں بھی ضرور
پان کہا کر ہونٹ دکھلانے لگے
شمع کو رہتے ہیں پروانے لگے
یجان عدم کو اثر دے جانے لگے
کیوڑے کے بن میں ناگ آنے لگے
چاندنی میں سانپ لہرانے لگے
خاک دشت غم کی جُھنوا نے لگے
جگنو انگلیا میں وہ چپکانے لگے
رہتے ہیں مسجد سے سینخانے لگے
ہیں شہید اور رنگ غم لانے لگے

ٹھہری

ہنسائیو بسیرا کون بن رہے - ہنسائیو بسیرا کون بن رہے -
انترہ چار جنتا مل کہاٹ اوٹھاے - لیے چلو لیے چلو ہوتا سویرا - کون بن
انترہ - اوڑ گیا ہنسا رہ گیا نیچرا - چوڑ چلا دنیا کا بکھرا - کون بن رہے -

ٹھہری

سیان نے موری نازک بیان کیوں مروری رہے -
انترہ - میں دود بیچن جلنے بندرا بن - اونگری پکر جھکے جو ری رہے -
سیان نے موری نازک بیان کیوں مروری رہے -

ٹھہری

چلے آنا ساوریہ موری گلی -
 سوری گلی جھبڑا سوری گلی - سچے آنا -
 انترہ - میرا بھی دارون - موٹی بھی دارون
 دارون گھٹے کی چپا گلی - سچے آنا ساوریہ موری گلی -

محبوب

میںو امین تو رہے نہ رہے - گو دھرا دیکھ لے -
 انترہ - بچے بچے کلون کی بیج بچائی - بیج پھین تو سوئے بین
 بیج میرا دیکھ انترہ - سچے بچے پاؤں کے بیڑیاں بنائی - بیڑیاں
 بین تو بکے انین رہے - کھڑے مرادیکھ -
 نبو امین توری نہ رہے - گو دھرا دیکھ لے -

معدرت میں اُن اُن شعر اسکے خدمت میں حضرت کا خوشنکار
 ہوں جن کی غزلین میرے اس گلہ رستہ میں شریک تھے
 گیتہ ہیں - ہنسا امید کیجاتی ہے کہ میرے عالیہ مانع
 شاعر میرے اس معدرت کا قبول فرما کر کہیں سہود
 خطا ملاحظہ فرمائیں بقلم اصباح مزین فرما کر اس ناچیز
 گلہ رستہ کی رونق کو دوبالا فرمائیں گے - راقم کلمتہ

اللہ

جہاں تک یکہی تعلیم کی فرمان روائی ہے
جو سچ پوچھے تو نیچا علم ہے اوپر خدائی ہے

حصہ چہارم

گلدستہ لکھنؤ

بار اول

متبہ

محمد عبدالرزاق تاجرتب پتھر گٹی قریب کچہری دارالقضاہ کراچی

اسکے چارون حصہ مضابطہ داخل جٹری ہریلا اجازت لڑم کے

تصدیع نفر مائیں

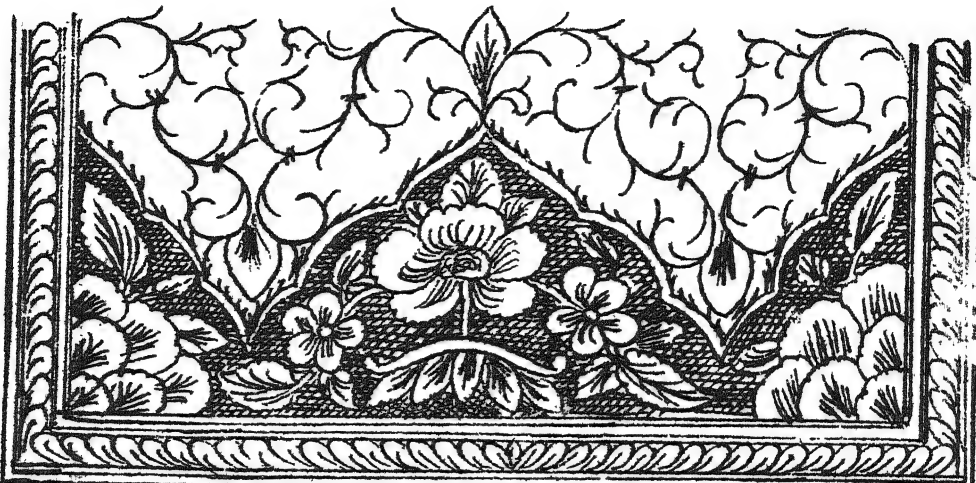
مطبوعہ مطبع مفید گرواقع حاکمان



فہرست کتب جدید

قصہ دلپند - باتصویر - یہ قصہ نہایت دلچسپ اور سچی سچی کیفیت اور عمدہ عمدہ تعلیقات
 جسکو جناب محمدی بیگ صاحب نے اردو زبان میں تصنیف فرمایا ہے ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہا
 جن صاحبوں کو ضرورت ہو مقام مذکورہ سے طلب فرمائیں قیمت بہت کم فی جلد ۱۲
 غزل و قافیات عمدہ اور دلچسپ اور مرغوب ناول حسن و عشق کا خزینہ دلی جزبات کا
 آئینہ حسرت بھری ہوئی تصویریں دلچسپ نقش کلاں دیو والی تحریریں مہلی کی باجی اور زبان بہت
 صیح اور سچی استان نیست

۴	قصاید جدید	۴	گلدستہ جدید	۴	گلدستہ دلکش حصہ اول
۴	جلد چہرے حصہ اول	۴	ایضاً دوم	۴	گلدستہ دلکش دوم
۴	ایضاً سوم	۴	ایضاً سوم	۴	گلدستہ چہارم
۵	ایضاً چہارم	۴	گلدستہ محمدی	۴	گلدستہ عشق
۲	گلدستہ محبوب دکن	۲	دیوان لعل	۲	رنگین غزلین
۱۲	المشتر	۲	دیوان خاکی	۲	سرلی غزلین
۲	محمد عبدالرزاق	۲	دیوان کامی	۲	گلدستہ دلپند
۲	تاجرتب چہرے	۲	دیوان ضامن	۲	ہر دلیخیز
۴	واقعہ دارالقضا	۲	دیوان ادوا	۲	در محبت
۴	سداکار عالی	۲	گلدستہ نرم میلاد	۲	مشکین دل
					گلدستہ دلوز



بسم اللہ الرحمن الرحیم

سدیوان لکھا ہے میں نے مطلع نعت احمد کا
 ظہور حق کی محبت ہے جہان میں نور احمد کا
 زخما نام و نشان جن روزوں میں حیات تیر کا
 نہ بتا صغر کفر قتل حد پر سیم احمد کا
 کھلے گا حال امت کو ترے انعام بے حد کا
 ناناؤں مسئلہ ہرگز کسی زندیق و مرتد کا
 میت ہو طواف اے کاش تجکو تیر عمر قد کا
 کبھی گرد و برنجیوں میں کروں نظارہ گند کا
 کسی صحرا میں دانسکے طوعہ موئیں دام اور دھوا کا
 قفس جیوت ٹوٹے طائر روح مقید کا
 زبان پر میری جدم نام اتا ہے حمد کا

رقم پیدا کیا طرفہ بسم اللہ کی مد کا
 روح روشنی جیسے نشان ہوش کی آمد کا
 دبستان ازل میں وہ معلم عقل کل کا تھا
 گذر وحدت سے کثرت میں نہوتا ذات مطلق کو
 بیٹنگے جس گہری عشرت کے سامان بزم جنت میں
 ہو تجھ سادہ ہو سکتا ہے میرا ہی بھی ایمان
 ہے بہت عالی مری معراج کی طالب
 کبھی نزدیک جا کر آستانہ پر ملوں اکھین
 مدینہ کی زمین سے گزرا لایں ہو مرا لاشا
 تمنا ہے درختوں پر تر عروضہ کے بابیٹھے
 خدا منہ چوم لیتا ہے شہیدی کس محبت سے

غزل وحد

طاقت نہ صبر کی ہے نہ دل اختیار میں رواق چین کی سبز و گل سے کبھی نہ ہو آئے گل تری تلاش میں نہ زار کی طرح کھاتی میں پیچھی یہ ڈو پیٹ ہے اے پری واحد پس از فانیہ نہیں داغ دل عیا	یار بگوئی بشر پر سے انتشار میں بیل کا ہونا شرط پڑا لالہ زار میں باد صبا نے خاک اڑائی بہار میں یا کھل رہا ہے تختہ سوسن کنار میں یا کھیل رہا ہے تختہ سوسن کنار میں
--	--

غزل وارث

جیلان ہوں ایک دل کو لگاؤں کہاں کہاں ایسی لگی ہے یار کہ بچھنے کی اب نہیں ہر جا جاتی ہے وہ اسکو بھلا پوچھتے ہو کیا دنیا و عاقبت کا جھجھے خوف کچھ نہیں وارث یہ زلف کے لئے زنجیر ہو گئی	اس ناتوان کو کیلکے میں جاؤں کہاں کہاں یہ آگ عشق کی میں بجھاؤں کہاں کہاں جو لامکان ہوا اسکو تباؤں کہاں کہاں گڑی ہے ہر جگہ میں بناؤ کہاں کہاں اب جان و دل بھنسا ہے چھراؤں کہاں کہاں
---	---

غزل

نہیں عرصہ چلے جانا بس اتنی دیر دم لے لو تمہارے ہاتھیوں میں ہونے پھوڑے تانہ لے لو چلے جانا چلے جانا ترو کینکے نہ رو کینکے لحڑکے پھیکا یار وین ہاتھوں ہاتھ جاہو چوڑا دل نیا بچیا ہوں اے حسینو ایک بوسہ پر	نکل جانے دو دم تن سے جو رو کین چھڑ لے لو بڑے جاؤ نہ یوں آگے رہ جاتے ہیں ہم لے لو گڑی بہر تو ذرا ٹھہرا بھی آئی ہو دم لے لو خازو دوش پر یہ جوتہ دو دو قدم لے لو تمہیں لینا ہو گر لے لو بہت قیمت ہو کم لے لو
---	---

غزل منوہر

<p>مجھے لیچل اُسی جا پر جان بیدرد جانی ہے پیرا بیکل نہیں ہو کل کسی کروٹ کسی چلو تپ دوری سے کیا آبد دل کا چکتا ہو ترشیا آہ بہر نارات دن کھانا نہ پینا ہے مثال اُسکے منور دور اسر جگ میں نہیں</p>	<p>ارے پھر کیا بہر دسا ہے بید و دمکی جوانی ہو بنا اوس جانی کے مینا و بال زندگانی ہے مرے سینہ میں روشن ہو رہا خوشی ثانی ہو اسے تکلیف مت سمجھو یہ فرقت کی نشانی یقین ہے بکھلاؤ ہمیں صاف نور حق نہاتی</p>
---	--

غزل

<p>لگا نہ نہ دی جھگڑے کو یار تو باقی۔ ہمارے چھول اٹھا کر وہ بولا غنچہ دہن گلے لپٹ کے جو سو یادہ ایک شب گلہ فنا ہے سب کے لئے اس چان فانہ میں جو قتل کرتا ہے صیاد میرے کہو لہری پر کیا تھا آپ نے وعدہ کہ بوسہ کل دینگے لو آج دل کے سبب کو بھی ڈبو بیٹھے کنوین میں قید ہوئے جبکہ حضرت یوسف</p>	<p>رکے نہ ہاتھ ابھی ہے رگ گلو باقی ابھی تلک ہو محبت کی اس میں بو باقی تو جھینسی جھینسی جھینون رہی ہو بو باقی یہ رشک ہے کہ اکیلا رہیگا تو باقی کہ رہے خجائے ترشپنے کی آرزو باقی اب اس میں آپ کو کیا رنگی گفتگو باقی ذرا ہماری رہی تھی جو آبرو باقی رہی نہ عشق مجازی کی آبرو باقی</p>
--	--

غزل

<p>شب ہجران کی طولانی نہ پوچھو حقیقت کیا تباؤن چشمِ غم کی سکنے ہی نہیں پاتے مین گہرے سچا یا لاکھ پر پھنس ہی گیا دل</p>	<p>جو گزری ہے مومے جانی نہ پوچھو ہوا جاتا ہے دل پانی نہ پوچھو عزیزوں کی نگہ بانی نہ پوچھو دلِ نادان کی نادانی نہ پوچھو</p>
---	---

برپے کہہ منت از حزین سے | کوئی حال پریشانی نہ پوچھو

غزل

بہار آئی خیال آیا مجھے پھر غمِ دل کا
فلق سے دم ہے بان الجہا ہوا آشفۃ کا
نہا محنون اسی جانب تڑپتا ہو گا ایسی
کہاں اترے کہاں مسکن کیا مطلق نہیں
گر این ہو گوش گل حق حینِ غل جی ہو
بلکہ دلیغ ہو دم دہون پیچیدہ اہتا ہو

لگی پھر آگ سینے میں ہوا پھر خوفِ دل کا
ادھر پھندا پڑا ہے پاؤں میں زلفِ کوہِ بابل کا
یہ نعل زنجیر کا جس دشت میں ہو شورِ ناؤں کا
پتیاں کس سے پوچھیں ہم عدم کے جانے والوں کا
نہیں یاں سننے والا کوئی بلبل تیرے نالوں کا
ہماری جان لیگا عشق کہو نگروالے نالوں کا

غزل عاشق

بھلا ہوں تیرا اسے ساقی رہے آباد بیخاند
کہوں کیا تجھ سے اسے زاہد مراد شربِ زند
میرا بھی قصہ ہے صحراؤں کا دیکھا مبارک ہو
سول ہو سہ لب پر کیونکر نہ پھر آئیں وہ
یہ سند آئے نہ کیوں عاشقِ مزاج کو یہ دعا

میںے گلزن کے بھر دی نصیر و نکاحی بیانیہ
کبھی جا ہوں کہہ کو کبھی میں سے تنہا نہ
کوئی کہہ دے یہ محنون سے کہو آتے تار پوٹا
مری عادتِ نقیرانہ مزاج اذکا ایراتہ
کلامِ ایند ہے زندانہ غزلِ اینی ہر مستی

غزل

ٹرپ رہا ہوں میں جسکے فرقت میں اُسکو مطلق خبر نہیں ہے
یہ کتنے نالے ہیں میرے یارب کہ جن میں کچھ بھی آخر نہیں ہے۔
نقابِ رخ سے اتحاد و صاحبِ جمال اپنا دکھا دو صاحب
نہ خوف کو دل میں جادو صاحب یہاں کوئی بد نظیر نہیں ہے

کروں کس زبان سے اوسے بیان کیا ارادہ جو کچھ تھا مرغ دل کا
 پھاڑ کے تم تک ابھی پھونچتا مگر ہے مجبور پر نہیں ہے
 کہہ دوں میں کیا ان کو حالِ فرقت ہے جھکودرِ جب گزشت
 بڑی تو اس میں یہ ہے وقت کہ کوئی یاں نامہ بر نہیں آ
 میں کس سے پوچھوں چشمِ حیران رہ عدم کے پتے کو اس آن
 سواے اندوہ یاں حیران کوئی میرا ہم بغیر نہیں ہے
 بھڑے لاشوں سے کوئی قاتل تڑپ رہے ہیں ہزاروں لبیل
 عجب تماشے دیکھو اے دل کے تے پر بھی نہیں ہے

غزلِ منظر

دل سے نثار جان سے قربان آپکے نکلے اندھری رات میں ارمان آپکے ناگن سمجھ کے اوڑ گئے اوسان آپکے بندے کے سر پہ آنکھوں پہ احسان آپکے رہتا ہے گھر میں روز پرستان آپکے	باہر نہیں ہوں حکم سے اے جان آپکے زلفوں کی آڑ میں لئے ہو جھل اٹھے اندر رے ناز دیکھی جو پر چھائیں زلف کے صورت دیکھا کے نہ کج کیا جان پڑ گئے منظرِ غزل میں رہتے ہیں پیرانِ تمام ت
--	--

غزلِ تراب

ادھر ہم سر جھکائے ناٹوان بیمار بیٹھے ہیں کہ جے دینے پہ ہم بھی مستعد تیار بیٹھے ہیں کہ چاروں سمت اوسکے طالبِ یار بیٹھے ہیں چمن میں اسکے پوشیدہ ہم چون خار بیٹھے ہیں	ادھر دے ظالم دس کرش لئے تلو بیٹھے ہیں اگر حیرتوں نے مرتے قتل پر باند ہی باند کہ ہر ہو وہ متوجہ کہ ہر ملکبیں ملاوڑ سنا ہے ہنسنے بیل بیل بجان آگیا کلنگل
---	---

ترا ب اوس بت سے کہد تیا سچہ ہوا قدم رکھے
کہہ سکتے پچان برہن توڑ کے زنا رہے چھین

غزل

یک فقط مین بھی چاہنے والا تیرا -
جبکہ محشر میں وہ رشتک مسیحا آیا -
پھیر کر مرے گلے پر وہ چھری یوں بولے
مرے زخمون پہ نہک چڑکا سجائے پانی
جس نے پیدا بھی کیا وہ بھی رہے تیرا
سکے سب جے اوٹھے پڑتے ہو کل تیرا
ہم بھی دیکھینگے تڑپنے کا تماشا تیرا
ابھی ٹھنڈا ہوا قاتل نہ کلیجہ تیرا

غزل گویا

کوئی لاشے پہ مرے آنے پہلے مرے بعد
ذکر اس مصحف عارض کا کیا میرے بعد
استخوان میرے سگ یا تلمک چھوٹا
کیا ہے مرنے سے مرے تہہ ہین اٹھ
چاک کرتا ہوں اسی غم سے کفن مرقدرین
کبریاں تری ثابت نہ رہیں گے اوبت
نر ہے بعد مرے نامہ و پیغام کی رسم
ترے آنے کی دعا مانگی تھی اول میں
دلولہ چو شش جنون کا تھلجہ تھگ یا
استخوان کھلنے بھی آیا نہ ہا میرے بعد
اسطح یاروں نے قرآن پڑھا میرے بعد
اتنا احسان کرے مجھ پہ ہا میرے بعد
بت کیا کرتے ہین اب نیکر خدا میرے بعد
ٹھکے رہتے ہین ترے بند قبایر میرے بعد
کوئی کہنے کا نہیں تھک خدا میرے بعد
خاک اوڑا تھی پہری گلیو نمین صبا میرے بعد
ساقیا ہاتھ بھوکا بھی اوٹھا میرے بعد
نظر آیا نہ کوئی آبلہ پا میرے بعد

غزل واسطی

تری تلوار نے موڑا اگر نہ کیا قبا تھے
فغانین شور محشر ہے و فور عشق تاسے
لینے سیکڑوں قاتل جو اپنا سلاست
جو دل غ دل ہی سینے میں وہ خورشید تیا

<p>مبارک زاد و سجدہ تہمین محراب سجدین وہاں تنگے اسکے نہیں غنچہ کو کچھ نسبت فرغ سن میں کیونکر مقابل ہو سکے کوئی ہمارے زخم خندان دیکھ کر روتے جو تک خون تمنا نعمت الوان کی منہم مبارک ہو</p>	<p>حمزہ و جانان ہمو محراب عبادت رگ گل میں جلا مومے سکر کی کب نکلتے ترے کوچے کا جو ذرہ ہر وہ خوشی طلعت تو ہم کہتے مقرر چشم سوزن میں بصارت ہمیں تو واسطی نان جوین بھی نان نعمت</p>
--	--

غزل فیض صاحب

<p>ہم دے گئے غبار میں رنج و ملال کے لیکن حضور بات کرین منہ سنبھال کے رکھ دو نگاہیں حضور میں آنکھیں خال کے بگڑے ہیں اندون میں چلن انکے چال کے بیٹھے رہیں فرشتے جواب و سوال کے سونے کے تار بنگے تنگے خلال کے پھر ہم فریفتہ ہوئے اک خرد سال کے مرقد پہ لوگ رکھنے لگے چھول ڈھال کے رہنے کا لطف اب نہیں گہرین کلال کے</p>	<p>ہو جاوے صاف دل سحر کورت نکال کے صدق ہم اس کلام کے اس بول چال کے دیکھیں جو تیلیو کا تماشا شب وصال ہر قدم پہ چلتی ہے تلوار و مہم آئین گے ہم جب آپ اٹھائینگے خاک دندان یار کی بیہ زاکت تو دیکھتے روشن ہوا ہے نام بزرگان عشق کا چھ پھل ملا ہے کشتہ ابرو کو بعد مرگ بوڑے ہوئے شباب گیا اچھا بے فیض</p>
--	--

غزل اشک

<p>جہان میں عاشق بنا زبیر کہہ سکتے ہیں تماشائے دیکھو کس طرح سے دم تلے ہیں میان مجنونی باری ہو چکی اب ہم کہتے ہیں</p>	<p>یہ ہوتے ہیں اشارے جطر نیم سحر گئے ہیں نیم بسیل چوڑ کر کہہ دے کو کواشخ چلین لیکو خوشونے عشق میں صحرانورد کیو</p>
--	--

<p>انہیں پر و انہیں کھلا لپ پید مرتے ہیں خرام ناز سے مرتے بھی ہیں زندہ بھی تو ہیں نہ کوئی یار میں رہنے دیا آخر قیون نے کچھ نیا حال دل و عاشک ڈر سکھ نہیں سکتے</p>	<p>ہر اک سہمنہ چپا تے ہیں محل سے کم نکلتے ہیں تمہارے اک دامن سپکڑوں عالم نکلتے ہیں جہان سے آج ہم بھی صورت آدم نکلتے ہیں نکلتے ہیں جب پتھر گرے وہ برہم نکلتے ہیں</p>
--	--

قطعہ بند

<p>آجا بادِ بھار آجا اور پہولین لال لال لال کوئل کو کے ادھر پیسیا او سوخت ہیں پھر ہمیں سیلان ہم تم بیٹھیں برابر سے ہم رند فقیر زاہدا ہیں۔ میں ہوں وہ آن بان والا انگیا جو مسک گئی تو بولے افندرے آتشیں دوپٹے</p>	<p>کلیان چکبر اور کھنڈن فرا ہو سب صحن چمن بھرا ہو او بھی او بھی کہیں گھا ہو دینا ہو یا ر مرقا ہو قریب مسند کے بویا ہو۔ گالی دیجا تیرا بھلا ہو سجدہ نکر وں اگر خدا ہو آنکھیں پہوٹیں جو دیکھتا ہو شعلہ نکلیں اگر ہوا ہو</p>
--	---

غزل

<p>تم غیر نکلی گھر بیٹھ کے دل شاد کرو گے وہ کون ہے یوں جب کہ بیدار کرو گے اک قطرہ خون نتھاسو تو نوک شرہ ہے کتنا ز سے کہتے ہیں وہ منہ منہ سے ملا کر</p>	<p>ہم کون ہے ہمیں کیوں یاد کرو گے لو دل ہے تمہیں دیتی ہیں کیا یاد کرو گے ہم دل میں نہیں رکھتے جو بیدار کرو گے کس منہ سے بھلا شکوہ بیدار کرو گے</p>
---	---

غزل شک

فسو مگر بعد دیو الی کے بھی جادو کر چکا ہیں
 بھت افتد اکبر بعد مردن بھی جلا ہیں
 ہزاروں پٹیتے ہیں سیکڑوں نہیں جلا ہیں
 وہ دریا اور ہوتا ہیں جو کڑہیں سما ہیں
 کفن لیکر بہا دوست پھولو نہیں سما ہیں
 ہمارا بھی کلیا ہے جو یہ صد نے اٹھاتے ہیں
 ہمارے بعد دیکھیں اب کسے وہ آڑتے ہیں
 وہاں ساتھ کیا لائے تھے جو بچا چھوڑتے ہیں
 رو لایتے ہیں وہ جب یہ غزل مغل میں گاتے ہیں

ہمارے قتل کو آنکھوں نہیں وہ سرمہ لگا رہتے
 عوض تابوت کے کافر مے ارغھی بنا رہتے
 مرے مرنے کا غم ہے دوستوں کو شاد ہیں نہیں
 ادبل پڑتے ہیں آنسو آنکھ سے گویا کرنا
 محبت میں جو اک گل پیر میں جادوی تھے
 فرشتہ بھی تہارے ہجر میں گنہگار
 یہ عشق تو جانتا کہ ہو سکا اپنے سے کر گذر
 سرد سامان کیا مطلب عدم کے جانے لوگو
 ترے اشعار بھلیے شک کیا پروردگار

غزل کوب

تین اسطرح جو کی تو نے حایل قاتل
 ترے چوں سے دھڑکتے ہر مل قاتل
 قطعہ ہو بیگنا خان کے مقابل قاتل
 قبر سے مرے صد آئینے کے قاتل قاتل
 کھینچ لایا ہے مرا جذبہ کامل قاتل
 حلق پہ تیغ ہوئے جلتے ہیں بل قاتل
 کاٹنا سر کا مرے موئے کا شکل قاتل
 میرے قسمت سے ملا ہے مجھ کو قاتل
 کس طرح ہوئے گا کو کس تحمل قاتل

آج بہ شہرہ کوئی ہو گیا گھیل قاتل
 کہیں تلوار نہ پھر جائے مرے پہلو پر
 خیر جسطح سے جی چاہے سنا تو مجھ
 قتل کرنا ہے مجھے نام مٹانے کے لئے
 قتل کرنے کو مرے آپے آیا تو نہیں
 تری ہر بات کے اک بانگ پناہ ہے
 سخت جان سے مجھے خوب یقین ہو اسکا
 قتل کے بعد مرے خوب سارو یا ظالم
 تیغ تو ہے روز کے ظلم و ستم و جور و جفا

غزل گویا

خاک سے رغبت رہے ملنا ہوا کدن خاکین
آتی ہے بے عطر خوشبو یار کے پوشاک میں
چلے مر گئے مادیے آپ کو تو خاک میں
صاف سمجھا تیغ ہے دست بت سفاک میں
ملتے ہی آنکھوں کبھی گردش گردش فلاں میں
خطو دیا ہے ہمیں دستِ قاصد جالاک میں
آج آتش باد ہے اس کا شت خاک میں
کو حکمر شوقی پہری ہے اس بت بیباک میں

عطر مٹی کا لگایا چاہئے پوشاک میں
کیون نہ دون تشبیہ پہر او سکوتا کل میں
زندہ جاوید ہونے کی تمنا ہے اگر
سر پہ کھایا سینے ہاتھ دے سننے جاوید بر رکھ
اسکے پہر جانے نے ظالم محکوم گردان کیا
پہر تسکین دل سے کہتا ہوں صبا کو بھیج کر
کیون نہ روئیں اور طبعیں در کیون نہ ہم سر باد
برق ہے بیتاب گویا چلاٹ دیکھ کر

غزل کوب

مسکرا کر صاف کہتے ہیں کہ ہاں ہاں لے
دل تو بچلے دے چکے اب نذر کو جان لے چلے
درد دل میں ہر لب چشم گریاں لے چلے
دل جلا نیکی لے ہم آہ سوزاں لے چلے
اس قدر ہم اس چہان سے بار عیالے چلے
گہر میں تم اپنے ہمیں اک شب مہان لے چلے
جلد کو کس کو خداسوے خزان لے چلے

مینے جب اون سے کھا دل کو مرچا لے چلے
پاس نہیں دو چیزیں اون کو اب کیفیت میں
تری محفل سے خدا شاہد ہواے نکاحان
اسلئے آئے تھے صحبت میں تر و خوشامی
دوستوں سے اوٹھ نہیں سکتا جازہ بدوگ
آرزو ہے رہ گئی ایساں دل نالشاہ کو
ہے ناز چمکانہ میں دعا او سکے بھی

غزل جوش

<p>قتل گمین جو دہ کینچے ہوئے دیوار آیا جو نثار بہار سی سوے گلزار آیا گھر بلا خیز تھا اوس رشک پر کینچہ میں تیغ گردن پہ لگائے گلے ملنے کے جو جلد آدیکہہ لین شکوہ نظر خوش گذرے گرد ابرو کے جوہے کثرت خال شکن نادرک غمره مشوق جوان خوشہ عاشق خال و خط زلف رہا تادم رنگ جنس دل یک نظر کس کو دکھائی بجوش</p>	<p>سربکف سامنے ہر ایک گنہگار آیا رند ہر ایک طرف خانہ خمار آیا دیو آنکھوں کو نظر سایہ دیوار آیا مرے قاتل کو اگر جھپکے پیار آیا ورنہ پیغام یہاں موت کا اے پیار آیا کعبہ ڈھانیکے لئے لشکر کفار آیا ہر طرف دل میں مرا تالاب سونار آیا کوئی جھسانہ زمانے میں سیکار آیا کوئی بازار جہان میں نہ خریدار آیا</p>
--	---

غزل اسیر

<p>کیا مزے حاصل ہیں ہکو ہاتھ سے جلاو کے ہے عیان یہ چار ابرو سے ستم ایسا کر کے قتل عام کیوں مقل میں باب جاتا عشق کامل کچھ نہ کچھ تیا ہے پہل میں نیکو دام میں دانے جھین سمجھا تھا اپنا شعل مردم بنیا کا کیا مذکور ادھو ہے پہ شمر کیا تباہ چشم ز گس کیا تباہ گوش گل گریہ آتا ہے حواس خم ہو جاتی ہے گم تذکرہ کرتے ہیں باہم حور و غلمان و ملک</p>	<p>گھونٹ شربت کے ہیں رگڑ و خنجر فولاد کے ایک جا لکے ہیں دو مطلع کسی استاد کے پاؤں بھی کیا شل ہیں ہاتھ کس طرح جلا کے ہیں فرہ شیریں نہال تربت فریاد کے تھی وہ کچھ ذری غبار خاطر صیاد کے سامنے آتے نہیں اعما کے ماہ رزاد کے ہاتھ چومون نخل بند گلشن ایجاد کے سنکے معنے کاف دہا باد عین وصیاد کے خلد تک پہنچے ہیں شہر سخن آدم و حوا کے</p>
--	--

یہ وہ در کال سے جو ہین ٹھوکرین گتہا
کیا کنوین شاکر دہانگین گے جگت سستا
دام نکلا سبزہ جسکو جانتا تھا میں
رخت کا ہے دام میں لایا مجھے صیاد کے

غزل داغ

آئے بھی وہ منہ کو چپائے مرے آگے
کچھ تذکرہ رنجش معشوق جو آیا
بچھڑے ہوئے معشوق یمن سکوا اپنی
دل میں لگا یا ہے گرد یکہے کیا ہو
کچھ داغ کا تذکرہ جو آیا تو وہ بولے
اسطرح سے آئے کہ نہ آسے مرے آگے
دشمن کے ابھی آنسو نکل آئے مرے آگے
تہا کوئی جنت میں نہ جائے مرے آگے
سب جھکتے ہیں اپنے پرے مرے آگے
آئے تھے بُرا حال بنائے مرے آگے

غزل ذوق

ہے ادنیٰ سا دلی تو کس کس پہن کے ساتھ
یاد آگیا تر اقدر عنا جو باغ میں
ناخن ندے خدا تجھے اے نیچے جنوں
افسردہ دل کیواسطے کیا چاندنی کا لطف
گندم ہے سنہ چاکہ فراق بہشت میں
اشد لاغری کہ ترے ناتوان کی نقش
نہمکن نہیں ہے ذوق علائق سے چوٹنا
سد ہی سی بات بھی ہے تو ان باتیں کے ساتھ
کیا کیا لپٹکے روئے ہین رنجش کے ساتھ
کھٹے اوڑا دے جسکے تو پیر کی ساتھ
لیٹا پڑا ہے مردہ سا گویا کفن کے ساتھ
آدم کیا نہ ہوگی محبت وطن کے ساتھ
اوڑتے پہرے ہے بوجہ کفن کے ساتھ
جب تک کہ روح کو ہے تعلق بدن کے ساتھ

غزل حمزا

<p>ہم جا رہے ہیں کوچہ جانان کو دیکھتے یہہ کیچلا سے کوچہ جانان کو دیکھتے گردون چھکا ہے رتبہ لسان کو دیکھتے مقتل میں اونکے خنجر بران کو دیکھتے آیا ہے میزبان یہہ مہمان کو دیکھتے بجلی گرا کے دیدہ گریان کو دیکھتے جاتے ہیں آج ہم رخ جانان کو دیکھتے جاتے ہی اپنے مرجع ایمان کو دیکھتے آتے ہیں لوگ کس لئے دیوان کو دیکھتے</p>	<p>بہل سے کہہ دو جانے گلستان کو دیکھتے کیا پوچھتے ہو کیفیت مضطرب دل کیونکر نہ خاکساری سو ہوئی زمین کو فخر حسرت بسلون کے کشادہ ہیں چشم تیرا دھنکا آتے ہی دل مضطرب کل ڈیرا وہ ہفتے ہفتے آتے ہیں چلک شال برق میر کیا دکھاتی ہے دیکھیں بجاو دنیاں سے اتھال کی تہت ہر ہمیشہ جھوٹ حمز انہیں کشش تر و شعر و سخن میں گر</p>
--	---

غزل اسیر

<p>زیارت روز مری قبری جلا کرتے ہیں بہاتے ہیں جو آنسو آبر و پر باد کرتے ہیں کبھی نہیں لکرو گٹھری دلشاد کرتے ہیں خدا کا شکر زیر خنجر جلا کرتے ہیں ستم کرتے ہیں مجھ پر مجھے آزاد کرتے ہیں تیرے سحر میں ناتوس کی فریاد کرتے ہیں میرے آنکھوں کو آنسو ملوے خدا کرتے ہیں</p>	<p>وہ کشتہ ہوں مری دشمن ہی مجھ کو یاد کرتے ہیں بجز ذلت نہیں کچھ خاک اظہار محبت میں خداوندگار ہے آباد جلدیہ دستار و نکاح منظالم جو ہمارے تھے ہوتی سب غیب کے قدم چلنے کے قابل ہیں نہ پڑ سکی لائیں وہ نالان ہوں جو سیر طح دو مالی بھی ہو اسیر حوال یاد آتا جو شاہ خراسان کا</p>
---	--

غزل جویش

جب کجا یہ منہ بدول وہ دشمن جان چاہئے
جان دی اور شعلہ رخسار پر اک گبر نے
لکے مہندی عاشق کو قتل تو فرما چکے
محکو سودا کسی رخسارہ گل رنگ کا
نوت و طاقت دماغ جان بکاتی رہی
چاک ہے جیب سحر وہ سد ہمارا اینگی
جوش عشق ابرو سے قاتل سحر منہ پر نہ تھر

سو چکے کچھ او سننے فرمایا کہ ہاں ہاں
یہونکدی مردہ مرا سر اک مسلمان چاہو
رنگ لائے کچھ نیکچہ خون شہید جان چاہو
وسط تفریح کے سیر گلستان چاہو
سو گلناب ہمو وہ سب زرخندان چاہئے
پچا نسان نبجا بین یہ تار گرینا چاہو
مرد کو رخسار پر تلوار کہا نا چاہئے

غزل امیر

کہ ہر آباد ہے ویران نہ یہ جانو وہ جانو
کوئی جو بن پر شیدا ہو کوئی ہے حسن پر شیدا
محبت کسکو کتنی ہیں عداوت کیسی ہوتی ہے
کبھی ہر نور و برو آنا کبھی پر دین چنا
کہا مجنون کہاں لیلیٰ کہا فرما د شیریں ہے
نہ کچھ سحریر نامہ کی نہ فاصد کی زبانی ہا
خود کیو چوڑ کر سچو نہ ہو سید امیر کینو کیر

ہے وحشت عشق یہ نازان نہ یہ جانو وہ جانو
ترے مین چال کے تران نہ یہ جانو وہ جانو
کہ ہر ہو کو چہ جانانا نہ یہ جانو وہ جانو
یہ جلیکت کیسی ہو جانانا نہ یہ جانو وہ جانو
عباسی عشق کا سامان نہ یہ جانو وہ جانو
ستامت احوال نادان نہ یہ جانو وہ جانو
عباسی ظاہر جانان نہ یہ جانو وہ جانو

غزل نامعلوم

ارے وہ حسن زیبائی خدا جانے کہاں ہے
ترے فرقتین کل مومن میں تیغ ابرو کا کھیل

شہنشاہ دل آرائی خدا کا کہاں ہے
ذرا صورت نہ دکھلاؤ خدا جانتے کہاں ہے تو

ہرید انام دنیا نہیں ترا عاشق ارمی غافل
کسی کو وہ نہیں ممتا ترے ہستی ہم کیا ضمان

سحاعت نہ چکائی خدا جانے کھان پی تو
ہوا ہے کیوں تو سودا کی خدا جانے کھان پی تو

غزل سیرا

کو چہ جانان میں جانا ہو گیا
پہر کسی معشوق پہ مرنے لگے
ہاے وہ دل جن کو پالانا ز سے
اون کے میرے رسم الفت سنگی
مجھ کو جنگل میں اکیلا چوڑ کر
آفتین رہتی ہے دلمین اور آسیر

مرنے جینے کا ٹھکانا ہو گیا
یہہ مزاج عاشقا نہ ہو گیا
تیر شرکان کا نشانہ ہو گیا
مدتیں گزرے زمانہ ہو گیا
قائد مصطبر روانہ ہو گیا
دل ہمارا قید خانہ ہو گیا

غزل ناجی

حشیم ابرو سے لگا تلوار یون
اک اشارہ میں گرے دو چار یون
ہج میں فولاد کی زنجیر تھے
غیر کے باتو نہ غصہ آگیا
اوسکے دل پر تو اثر کچھ بھی نہیں
سری حالت پر اویسی رحم آگیا
کچھ نہ کچھ ہو جائیگا ناجی ترا

حشیم ابرو کی چلی تلوار یون
آفرین ایسے نگاہ یار یون
نگیا کچھ آنسو نکاتا یون
وصل میں اوس سے پڑتی کمر یون
دیکھ دیکھو ہاے تشر یون
جب پڑا پایا پسے دیوار یون
ہے رکھ تھا یہ تجھے سرکار یون

غزل تیار

<p>مستم اندر تر خاک اس تباہم باقیست سرو کسان وجودم شرع عشق است کاروانم ہمہ گزشت ز میدان شہود ہستم بیکہ حاست بتمثال سراب طرح فاختہ از خلق نداریم نیانرا عشق اندر پس من فاختہ خوانم باقیست</p>	<p>عشق جانم سر بود آفت جانم باقیست زیر خاکستر دل سوز نہانم باقیست ہمچو نقش کف نام و نشانم باقیست بالیقین من نیم دو ہم و گانم باقیست عشق اندر پس من فاختہ خوانم باقیست</p>
---	---

غزل سبہ

<p>کہد کہ نہ یون ہمیدہ شمشیر نکالین بہمہ جال میں بیطرح سے زلف کو عینا نامے اگر اجائے جو آنے پہ ہمارے آئی میں رقع تزلے مانی دہنراد سو جائے پروانہ ہوں ادن شمع زو جب بیتے ہی جی کھینچ لیا ہاتھ ہمارا ضعف سحر دانا میں میرا ہم نہیں</p>	<p>یکچہ جرم نکالین کوئی تقصیر نکالین اس بیچ سے کیونکر دل دگلیر نکالین شیشی ترے دم میں نلک میں نکالین جب جائے مقابل ترے تصویر نکالین جربہ جو بدن سے دم تقدیر نکالین پیر خاک پیراز مرگ کفن چیر نکالین کیا خاک بھلا پاؤں سے زنجیر نکالین</p>
--	---

غزل کوب

<p>حسیناں جہان نائق اگر باد کرتے ہیں خدا کو سطح حضور دکھانے کی قیامت میں خدا کا خوف بھی جاتا رہا اللہ رحیمی نہ چو کہ سطح فرقت کے شب ہمیں گزرتی یہ تاخیر محبت ہے وہ طرز کی یاد آتی</p>	<p>ہم اپنی قبر کی منزل کو بسا باد کرتے ہیں ارادہ خون نائق کا جو یہ جلا کرتے ہیں قیامت کی دلوں پر نازنین بید کرتے ہیں بہت روتے ہیں جب پیار تمہیں کرتے ہیں وہ خود بھی روتے ہیں کہو اگر یاد کرتے ہیں</p>
---	---

<p>نہیں ہے انتہا کچھ اور نہ کی ظلم و جور و عدت کی کبھی آنکھیں دکھاتی ہیں کبھی یوں چہرہ دکھاتی ہیں یہی حسرت رہی ہو کہ نہ وصل اور نہ کامو ممکن نہیں ہوتا میر وصل اور نہ گل کا جو ابرو کو ب</p>	<p>کھانک چپ رہیں ہم بھی بس اب فریاد کرتے ہیں ہمارے واسطے کیا کیا ستم ایسا کرتے ہیں سفر دنیا سے ہم باخاطر ناشاد کرتے ہیں تصور ہی میں اور اس کی اپنی دلوں کو دکھاتے ہیں</p>
---	--

غزل قطب

<p>ہم دل سے اون پر مرتے ہیں اور کو یقین نہیں کہتے ہیں کل تیرے وہ مسکرا کے کیا بے عشق دل لگی کا مزا کچھ نہیں اور جان ہر بات پر غور وہ کرتے ہیں اسوجہ اب قطب دل کو آگ لگی کز زبان کو بند</p>	<p>کیا مان کہوں وہ کہتے ہیں ہر دم نہیں دنیا نہیں کوئی مجھ سے زیادہ حسین کیا لطف ہو گا جبکہ مکان میں بکین نہیں معتوق اون کے شانی یہاں کیا کہیں نہیں دل مت جلا مزاج مرا آتشیں نہیں</p>
--	--

غزل صبا

<p>وجد قاتل نے کیا مرا ٹر پنا دیکھ کر مدعی ہنستے ہیں ہر دم کا یہ روزنا دیکھ کر شرم کرتی ہے تضا کے سامنے جاتے ہو سو غرور و لید ہمارا رشتہ جان بنگیا بوریا لیکر بس کی مجھ فیضمت نے آئینہ دیکھا تو سو بھی خود پسندی نادر کو</p>	<p>حال آیا رقص بجل کا تماشا دیکھ کر اک ذرا اسے چشم تلوار پائیا دیکھ کر روح اسے دل جائے ہستی کو میل دیکھ کر چھٹ گئیں بھین ترے بالوں کا جو آؤ پاؤں بھلائے زو زل ہل دیا دیکھ کر اور ہی نفث ہوا روحوں کا دیکھ کر</p>
---	---

صورت محراب کو باروئے دلدار ہے اے صبا اشد اکبر کا ٹینچ یار کا	دن بچھا تا ہے ز اہد کا تقلد دیکھ کر غیر کو غش آگیا لاش ہمارا دیکھ کر
---	---

غزل خلیل

جانتے گر ہو گی بچہ بیداد اوٹھتی بیٹھتی جستجو میں یار کے ہر دم گبولے کی طرح نا تو انی میں پہراتی ہے مجھے آہ ریا خیر ہو دئی یا آطمی بلبل گلزار کسی ہے تازہ نیچگانہ سے عیان اعز اہد اتنی تطہیر اے بت کم اس ضیفو نہ لے ہجر کی شب کی تیا ہی اے کرتا ہوں خلیل	ہم نہ ترے پاس اے جلا دادوٹھتی بیٹھتی پہرتے ہیں ہم خانان بر باد اوٹھتی بیٹھتی یہ چٹری کرتی ہے ابداد اوٹھتی بیٹھتی جہاں سی کرتے ہیں صیاد اوٹھتی بیٹھتی تم بھی کہتے ہو سکیو یاد اوٹھتی بیٹھتی گر لڑیے گئے عاشق ناشاد اوٹھتی بیٹھتی سو گواروں کی طرح فریاد اوٹھتی بیٹھتی
---	--

غزل تسلیم

میں تو کیا ایجان جو دیتی جام صبا آپے آہ فرنا لہ شوز زنجیر خون سب تہی خفا ہر ہنے دو کیوں پیرتے ہو بعد دل مرا میں تو چپ بیٹھا ہوا تھا دل دکھانیکر لے ریج ڈالا اٹھا ہنسے دو دو لو نہیں پہر عدو بیرباں پیدا ہوں در نہ ترے بزم میں	شیخ کعبہ بھی نکرتا عند تقوی آپے کون کہتا حال مرے کیسی کا آپے مانگتا ہے کچھ یہ محروم تمنا آپے قصہ شام شب غم تمنے چڑھایا آپے آپ کا مجھے کلام کرتا ہے مرا آپے صورت تصویر یوں خاموش ہوتا آپے
--	---

حضرت دل شام غم کا ہندو ہر کام کر
اپنی ہستی نیستی شادی و غم رکھتی نہیں
اے خدا تسلیم کو خاک رہ سچین کر

سیج کہو کیا کہ گئے حج تمنا آپ سے
منگئے خود بن کے موج آب وریا آپ سے
کیا کرے گا لیکے فردوس معلیٰ آپ سے

غزل سحر

وضع میں فرق جو دیکھیں تو محبت نکریں
تو خدا ہو تو کبھی تیرنی عبادت نکریں
غیر گہورین انہیں وہ گہور اگرین غور ہو
گو کہ عاشق ہوں مگر ایسا ہوں معشوق
عمر جس پر نہ کھا او نہ کبھی دل کا حال
جائیں مسجد میں اٹھانیکو جو تکلیف نماز
یا سکے دام کی تسبیح اگر سکھلا دوں
ایک معشوقین وہ اور زمانہ عاشق
آدمی ہم ہیں پری وہ ہیں نہو گی نہ سحر

ہم تو بازار میں یوسف کی ہی قیمت نکریں
گھر ہو کعبہ ہی تو سجدہ کسی صورت نکریں
مرے جانب نظر چشم عنایت نکریں
میں نہ لون بوسہ جب تک مری منت نکریں
نزع میں ہی ہے اردہ کہ صیت نکریں
چہن منجائے میں ساتی کے بدست نکریں
آدمی کیا کیا عرشتے ہی عبادت نکریں
کیا کریں وعدہ فرداے قیامت نکریں
اس سے پہلے ہی سحر ہم ترک محبت نکریں

غزل متدر

وصل میں کہنے لگے کوئی کہانی یاد ہے
قیمد میں جی چوتھلے دیکھ کر صبا د کو
شوق سے بیتاب ہیں پھر دیکھ لینگو خطا

میں یہ بول لافہ فرقت تو جاکے یاد ہے
سکو دانہ یاد ہے اب سکھو پانی یاد ہے
کہدے اے فاصد جو پیغام زبانی یاد ہے

جوشِ جشت جن دنوں تھا کیا سبک عالم میں تھی گردیاں بر باد مثل ذرہ اور خورشیدِ رو جب جوانی تھی لڑکپن کو کیا کرتے تھے یاد پھنس چکے ہو قدر پہر بھی عشق کو سمجھو اسی	ہتکڑی بیڑی کی اتنگ گرائی یاد ہے چال چلتے ہو کہ دور آسمانی یاد ہے پیری آئی تو اب عہدِ جوانی یاد ہے ذرد چہرہ اور رنگِ زعفرانی یاد ہے
---	---

غزلِ وزیر

کوئی جیتا ہے اے صنم مر کے شکر ہے ان توتکے کو بچے میں موند کھانے کا کس نے وعدہ کیا کس خرابی کے کاٹی ہو شبِ بھر خاک سار میں نقش پا کی طرح اے صنم ایک تو ہے غیرت گل نقشہ یار کیلچے اے مانی کر کے طوفانِ پیاد وزیر بھر	آؤ تو دیکھہ لبین نظر ہر کے پونچے میں ہم خدا خدا کر کے منتظر ہیں جو روزِ محشر کے اب تلک سم جئے ہیں مرد کے رہنا ہیں ہر ایک ہر کے نجا اور نہ بت ہی پتھر کے چاند کا گنہ ہو دانتِ اختر کے لکھوں مضمون جو دیدہ تر کے
---	---

غزلِ لاعلم

لا مکان میں غل مجایا پار سے کچھ کہیں ظاہر میں کچھ میں باطن عشق میں جو خون ہو بحرِ باد ہوا	نفر یا ہو کا سنایا پار سے صوہ دور بنگی دکھایا پار سے خاک میں ہو لایا پار سے
---	---

پہلے

یار بے مدین بھی مجھے شغلِ نغان رہی
ہر وقت دل میں چاہتی یادِ تیرا رہی
بنو اگر دیکھ دکانیں شراب کی
کی عمر دشمنوں میں بسر ہتے عمر بھر
موتِ سپید رنگِ زخمت ہوا شباب
ہمسایہ ہو تو بیچ کی دیوار کیا ضرور
روکے جگر پہ تیر کہو اور کیا کریں
دونوں ہین گہر ہمارے حرم ہو کہ دیر ہو
مجھ سخت جان کے سینہ کو تاکا ہو بی طرح
کیونکر نہ دل کو ظلمت و عصیان کر سہا
غصہ کے وقت بھی نہ کسی کو کھٹے بُرا
پروا ہی کس کو مدرسہ و خانقاہ کی
سگے ہانے سگے ہما سے لے آسیر

عضو بدن رہیں نہ رہیں پر زبان رہی
آسیب کا گذر ہو جو خالی مکان رہی
لازم ہے میکشو کہ خدا درمیان رہی
کاٹو نہیں پھول دان تو کئی اندر زبان رہی
باقی غبار جیسے پس کا روان رہی
پردہ نہ مرے آپکے اب درمیان رہی
اسپر کھچی کھچی جو تہا ری کمان رہی
برسوں یہاں رہے تو جہینوں دہان رہی
اللہ ہے کہ نوک تری اے سنان رہی
تاریک ہو مکان جو مکان میں مہون رہی
لازم ہے اختیار بشرین زبان رہی
آباد میفر و شش کی یارب دکان رہی
جھگڑے میں بعد مرگ مرے تنہا رہی

غزل جوہر

خدا کا فضل سہیکتا ہیں الفت میں محبت میں
نہیں کچھ رطف و صل ظاہری لکی کدو میں
میں اپنے فعل پر رویا تو آیا زخمِ خالق کو
خدا عفار ہر بخشے گا کیون محروم رہا میں
سناؤ کہ تہیلاں جبکہ طوطی خلد کی ہو گی
نرانا حرف کچھ لب تک محبت گر یہ کہنا ہو

جو کچھ کہتا ہوں اکراں جاتے ہیں مروں
مزا ہے خاک منی کا جو فرق آیا محبت میں
مرو اشکِ عدالت ملگئی دریا حیرت میں
نہیں پیچھے ہیں جوئے متلا ہیں وہ حمایت میں
وہ بول اجم کیڑا لایا کر نیگے جا کے خست میں
نر اسی بات بڑ بھاتی ہو آخر کو شکایت میں

نبی گئی تری حق گوئی گلزارِ خُبان جو ہر
ہوا چہ روحِ مٹکے عشقِ پاک سرِ وفاستہین

غزلِ جوش

زمانہ جانتا ہوا کہ پر سیاب کیا ٹہرے
قیامت میں خدا کے سامنے وہ بیخدا ٹہرے
گنہا عشق پر ہم قابلِ قید نہ اٹھرے
کہ بہرِ فاختہ تربت پر وہ آکے ذرا ٹہرے
نہیں ممکن اونٹر کر حلقِ سودم بھر دلا ٹہرے
تو جو ہم ہو کے فرمانے لگے مرے بلا ٹہرے
ہم اگر بھرتی میں اگر ٹہرے تو کیا ٹہرے

جلی سنہ تو پہر کیوں کر دل مضطرب اٹھ کر
تاہن تیر و ن کے جو عاشقِ نوجو یاہر ٹھہرے
لگائی زلف کے دُورے پہنسا یا چین کا کل
دکھایا بعدِ مردن جذب دہنے پر اثر اپنا
ترے بیمارِ غم کی اے میجا اب یہ حالت ہے
جو مانگا وقتِ رخصت اونہی بوسہ زلفِ شکیں
کہلا بر وقتِ مردن جو شرم بہر کو جا بیا

غزلِ داغ

اچھی کھی یہ ایک ہی اے دل رہا کھی
وہ مر گیا وہ روح کسی کی ہوا ہوئی
کہتا ہوں ہاتھ جوڑ کے بخشو خطا ہوئی
کیا جلنے کس غریب کی حاجت رہا ہوئی
چاروں طرف کے حق میں ہماری دعا ہوئی
میں دام پھر لنگا اگر بد مزا ہوئی
یابہم ہوا کہ دختر زر پار سا ہوئی
مرے قضا کے ساتھ یہ اچھی ادا ہوئی
اتیک تو ہوش میں تھا تجھ کو کیا بلا ہوئی

دل لے کے پوچھتے ہو تری چیز کیا ہوئی
جلوہ دکھا کے دیکھ لیا بزمِ ناز میں
کیون مینو کی شکایت ہجرانِ سجا دست
خچر میں تیرے خون کی بواہر ہے آج
آٹھا اتر تو ناک پر دروے نے کیا
واعظے طور کی قیمت گراں سخی
یابی پلا کے حضرت زاہد بھی رنگ لائے
قاتل نے بعدِ قتل پڑ ہی عید کی نماز
ایو داغ کس کو دیکھ لیا تو نے خیر ہے

غزل اسیر

ہمارے دل کی عیاں تجھ پر آرزو ہو جائے
چمن سے مرے نہ نکلے کی طرح لبل
ادب سے طور پہ جاتا نہیں یہ ڈر ہے مجھے
ڈرا جو مجھ پر بدل جانے یا رکھی چوں
کروں جو ترس تعلق نماز شکر ٹیپ ہوں
گھٹے جو ایک تو پیدا ہو دوسرا فوج غم
یہی ہے گویا میدان کہ ہم ہیں اور قیب
وہ مست ہیں بہین تب ہو سرور بد فنا
اسیرِ وطنِ صدف میں یہ کہہ رہا ہے گہر

غزل داغ

داد کس کی دون جو ہوں دو نورِ ریشا
لین مرے دلین کسی کا فتنے کیا چلینا
نازہ پہنگائے دکھاتا ہے بہن وہ فتنہ گر
ہم اگر مانگین تو اعزاد بھی بیشک گناہ
دیدہ و دل کی نہیں نکسین ہونی چاہی
وہم ہے اس کہ کہن دامنِ وفا میں نہ جان
بت پرستی سے تو کی تو بے گریہ حال ہے
از نگاہِ شوقِ بے لابی نہ تیری چاہے

وہ جب آتے ہیں تو آتا ہے مقدس سائے
جب نظر آیا مجھے اشد کا گہر سائے
روز ہوتا ہے نیا سامانِ محشر سائے
بے طلب رکھ دے جو کوئی بہر کے ساغر سائے
ایک لبر ہو قبل میں ایک لبر سائے
اسکے رکھ لیا برای سب کی لکھ کر سائے
سر ٹپکنے کے لئے رتھا ہے پھر سائے
ہے بھی صورت تو ہو گئے وہ مقرر سائے

جب کھایا یہ مینو دل وہ دشمن جان چاہئے
 جان دی اگر شعلہ رخسار پر اک گبر نے
 ملے مہندی عاشق کو قتل تو فرما چکے
 محکوم سودا کسی رخسارہ گل رنگ کا
 فوت و طاعت دماغ جان بجاتی رہی
 چاک ہے جیب سحر وہ سد ہمارا ایگر
 جوش عشق ابرو سے قاتل ہو نہ پڑے نثر

سو چکے کچھ او سننے فرمایا کہ ہاں ہاں ہے
 پیونگدی مردہ مرا سر اک مسلمان چاہئے
 رنگ لائے کچھ کچھ خون شہید جان چاہئے
 وسطے تفریح کے سیر گلستان چاہئے
 سو گنتا اب بہکودہ سب زرخندان چاہئے
 پچاسنان بنجا بین یہ تار گرینا چاہئے
 مرد کو زخار پڑ تلوار کہا نا چاہئے

غزل امیر

کہ ہر آباد ہے دیران نہ یہ جانو وہ جانو
 کوئی جو بن پیشید ہو کوئی ہے حسن پیشید
 محبت کسکو کتنی عداوت کیسی ہوتی ہے
 کبھی ہو تو روبرو آنا کبھی پردہ میں چھپنا
 کہا مجنون کہاں لیلیٰ کہا فریاد شیریں ہے
 نہ کہہ سحریر نامہ کی نہ فاصد کی زبانی ہا
 خود کیو چو کر سچو نہ ہو سید امیر کیونکر

ہے دشت عشق پہ نازان نہ یہ جانو وہ جانو
 ترے میں چال کے قربان نہ یہ جانو وہ جانو
 کہ ہر ہو کوچہ جانان نہ یہ جانو وہ جانو
 یہ جلیکت کیسی ہو جانان نہ یہ جانو وہ جانو
 عیا ہو عشق کا سامان نہ یہ جانو وہ جانو
 ستامت ہو دل نادان نہ یہ جانو وہ جانو
 عیا ہو ظاہر جانان نہ یہ جانو وہ جانو

غزل نامعلوم

ارے وہ جن زبانی خدا جانے کہا ہو تو
 ترے فرقتیں کل ہوں میں تنہا کہو کہو

شہنشاہ دل آرائی خدا کا کہاں تو
 دراصل تو نہ دکھلا خود خدا جانے کہاں تو

کوئی ستم اچھی خانہ خراب باقی ہے
یہی ہے ولولے جنگ شباب باقی ہے
صریحی مین کئے سانغ شراب باقی ہے
نقط دم آنکھوں نمین مثل حباب باقی ہے
کباب سینچ پھم مین شراب باقی ہے
مجھے لحاظ ہے اوس کو حباب باقی ہے

ہوا ہے پر تجھے الفت کا حوصلہ دل
ابھی خیال نہ چھوڑو نگاشت باز یکا
پلا دے بادہ کشو نکھو اوٹھان رکھ ساقی
جو تھکواتا ہے جلد آؤ دیکھو لون صورت
وہ بادہ نوش ہوں ساقی بخاؤنگا جنگ
وصال یار ہو کیا بنے تکلفی سے رند

غزل قدرت

یہ کہ جسے بنایا ہے وہ صاحبانہ آتا ہو
کہ مرے بزم مین پروانے پیچو انہ آتا ہو
سکھائے سے کہین انداز عشق نہ آتا ہو
یہہ کیا لیلی کا ناز جانب ویرانہ آتا ہو
زبان پر جو نہ آتا تھا وہ بیتا بانہ آتا ہو
غضب ڈھاتا ہے جسم یر مین یہ دیوتا آتا ہو
کیسے گھر مین صاحب یون کوئی بگاڑ آتا ہو
مین رو دیتا ہوں جب ہونٹوں تلک نہ آتا ہو
کہان سو خط کتابت ہو کوئی جانانہ آتا ہو
یہاں بیٹھ بڑھانے کو ہلاکت یوانہ آتا ہو

بڑے ناز و نسو دلمین جلوہ جانا نہ آتا ہو
اندھری رات مین داغ جگر ایسے چمکتے ہیں
وہ بھولی بھولی باتیں نیچی نیچی نظیرین حلقی
گبولہ دیکھ کر صحرا مین بولا قیس و رفتہ
نکلی تا ہے منہ سے نام او کا تا توں باتوں
دل و خشی کو تیرے یاد مین کیا کیا نہیں آتا ہو
بناوٹ سحر بڑ کر وہ بت عیار کہتا ہے
لب میگوں کے بوسے مجھ کو تنگی داتا ہوں
وہ ہمکو ہونے بیٹھے ہن ہم اون کو ہونے بیٹھے
بہار خرم ہوئی ہے قدر کی ترستہ پیلا ہے

غزل اشک

بہت اچھو رہے وہ جاڑو جو کوئی جانہن

جنون نے خاک چھنوائی ہمیں دشتِ مہیا باہن

<p>جہنم جیتے جی مجھ کو ملا عشق حسینا نہیں رگڑ کر رایت ریان مر مر گھر میں لوگ زبانی نہیں تر پنے میں لہو بہر بہر کیا قاتل کے وہاں نہیں دلاحب مدتوں تنکے چھوہن کوے جانی نہیں خدا جانے بہہ کس محبوب کا ہے ذکر قرائت نہیں ہزاروں ہاتھ ہونگے ایک قاتل کے گریبان میں کفن پہنے ہوئے سویا کئے گئے شہیدان میں جگہ اصلاح کی کاہیکور رہتے اپنے دیوان میں</p>	<p>جلا کر خاک کر دی ڈیاں تک سوزِ فرقت سے مرے تقدیر یا در قصبے جو قید بھر سو چھوٹا کیا شرمندہ ظالم سے ہمارے سخت جانی نے ملی خدمت ہمیں تب گیسو بیچاں بنائی کی جو وارفتہ تمہارے ہیں بھی وہ شکوہ کتنے ہیں کھان جائیگا ظالم ذبح کر کے بیگنا ہو نہ کو ہوئی پریشانی نہ پہلے روز قیامت بیگنا ہو نہ سے آشک اٹھ جاتا اگر اوستاد کا سایہ</p>
---	--

غزل بح

<p>شبِ فرقت کے مریض کا دوا ہے بھی مردے اور ٹھکر جیسے دیکھیں دہشتا بھی ایضاً تو ہے کہ یوسف مجھے دھوکا بھی دوڑ کر تھسے پٹ جاؤں ارادہ بھی جو کہ قطرے بھی کمتر ہے وہ دریا بھی</p>	<p>کھا کے کچھ سو رہیں تجویز میں آتا ہے بھی جلوہ قیامت جا ناں کو قیامت سمجھو جنم دیکھا تجھ وہ تیرا خریدار ہوا حال اس وقت مرے دل کا نہ پوچھو اشناؤ نہیں بہت سحر گئے رہتے ہیں</p>
---	--

غزل ح

<p>غیر مزید وہ بہوے ہیں بہت یاد کریں گے مردے دہن گور سے فریاد کریں گے کیا جانتے تھے یوں ہمیں برباد کریں گے میرا ابھی خانہ صیبا دکر کریں گے</p>	<p>دیکھیں گے کسی اور پر بیداد کریں گے ہے زیر زمین بھی جو بھی گردشِ افلاک یہ روح لطیف اس تنِ خاکی میں نہ آتی بالوں کو پریشان کیا زلف میں پہنکر</p>
---	--

<p>دور دز کی مہمان ہے اے روحِ نگہباز کفر اپنے تو مشربین ہو مشوقِ کاشکوه ظالم کی محبت بھی نہیں ظلم سے خالی جب مر گئے پہر کون اٹھاتا ہو کسی کے سر شمع کے مانند تیلی پر دہرا ہے مرتد کو پسند آئے زمینِ در جان</p>	<p>اب قیدِ حد سے تجھے آزاد کرینگے امد سے کیا ہم تری فریاد کرینگے سو ہچکیاں آئیں گے اگر یاد کرینگے جیتے ہیں تو کیا کیا نہ وہ بیدار کرینگے کب رحم مرے حال پہ جلا دکرینگے آباد یہاں ہم سحرِ آباد کرینگے</p>
--	--

غزل کو کب

<p>بعدِ مردن بھی مراثی پر غربت ہوگی کر کے الفت میں سینوں کا گنگار ہوا کیا کروں میں ستم و جور کا ادس شکوہ دل کسی جا نہیں لگتا ہے خدا خیر کرے جب اجل آئیگی ہوگا نہ کوئی صحرا میں حالِ دل اپنا بیان کس سے کروں گایارو غیر ممکن ہے کہ ادس کو نہ خبر ہو کو کب</p>	<p>غسل ہوگا نہ کفن ہوگا نہ تربت ہوگی یہ نہ سمجھا تھا کہ الفت میں قباحت ہوگی یکہ زبان سے جو کہوں گا تشکایت ہوگی ہم نہ واقف تھے کہ الفت میں قباحت ہوگی لاش کے ساتھ مگر پیٹتے غربت ہوگی دیمِ آخر نہ مجھے بات کی طاقت ہوگی دل میں تاثیر بھی ہوگی جو محبت ہوگی</p>
--	---

غزل قدر

<p>جب تک چھپو گے سہے اویار دیکھ کر آئے تو ماہِ روزہ تلوار دیکھ لینگے جو یکہ دکھائیگا ناچار دیکھ لینگے غش ہو گئے یا نہ ہو گئے دیار دیکھ لینگے</p>	<p>جب تک نہ بند ہوگی دیدار دیکھ لینگے منخانہ بند تو ہوگا تنہا کے حلق اپنا فخار ہم نہیں ہیں مجبور تم نہیں ہو کو ٹھوہر آ کے صاحبِ جلوہ دکھائی تو</p>
--	--

اچھا کیا جتنے وعدے پہ کل کے ٹالا۔
 وعدہ جو وصل کا ہے گوردکن میں اچھا
 آخر براہ ویدہ دل میں سمائے گا
 واعظ نہ میکدے میں شیخی بگہارا کر
 مرنے کے بعد کوئی ساتھی نہیں کیگا
 غیر و نسو دل لگانا عاشق سے منہ چھانا
 کوچے میں ان بتوں کے اعوذ پڑھنا

موقوف آج پر کیا پہریار دیکھ لینگے
 نکلونے پر دے سے تم اغیار دیکھ لینگے
 جب چھپنے آئے گا دیدار دیکھ لینگے
 ساتھی الگ رہیگا میخوار دیکھ لینگے
 سب لوگ اپنے اپنے کردار دیکھ لینگے
 اب ہم بھی اور کوئی اسے یار دیکھ لینگے
 ہم قدرت خدا کے اسرار دیکھ لینگے

غزل بھر

لقاب میں نہیں بیوجہ منہ چھپا کر ہوئے
 نہ پوچھو کس لئے آنسو ہیں ڈبڈبا کر ہوئے
 نبی کا داغ جگر ایک دن چراغ مراد
 بنا دیا مرے قسمت نے پہول کو کاٹا
 کچھ اعتبار نہیں قول و فعل کا اونکے
 گلی میں دیکھ کر اد سنے کبھی نہ یہ پوچھا
 کچھ اس کی فکر نہیں کل سفر ہمارا ہے
 کیسے اچھے میں جب سر دیا ہے دل منہ
 کہو یہ قافلے والوں سے ہم بھی آتے ہیں
 خدا پناہ میں رکھے تمہارے پلکوں کے
 دھڑکی جہا کے نہ مسی کو کیجئے بدنام
 کیا گسینہ نہ آتا ہمارے دفن کے وقت

کسی غریب کا آتے ہیں دل دکھائی ہوئے
 کسی گلہ سے ہم آتے ہیں چوٹ کھائی ہوئے
 بتو ہم اپنے خدا سے ہیں لو لگا کر ہوئے
 کہہ لیتے ہیں مرے آنکھوں میں وہ سما کر ہوئے
 کبھی ہمارے ہو کر وہ کبھی میرا ہے ہوئے
 بھر رو رہا ہے کٹر اکون سر جھکائے ہوئے
 سرے دہریں بیٹھے ہیں گہریاں ہوئے
 ہم ان پر جان سے بیٹھے ہیں ماتھے اٹھا کر ہوئے
 بڑا مانہ جاؤ خدا را قدم بڑھائے ہوئے
 شتم کی فوج کھڑی ہے پرے جہاں ہوئے
 ہزار دن ہیں لب شہرین پر زہر کھائی ہوئے
 کہ خاک ڈالو نہ ان پر عین ہنسے ہوئے

لطافت ہند میں ہے مبتلا آکر خبر لیجئے
رہائی اس سے شکل یا علی معلوم ہوتی ہے

غزل

ہمارے آہ کی تاثیر دیکھو
بعد ہر ہے اسی جانب کو اپنا -
و یاد داغ بگر ہے جسے ہمسکو
اُداسے چار ہی ہے ہیکسی ہے
جز خط جاتا ہے پڑہ سکتا نہیں وہ
پھر آیا یار سیہ در سو جا کر
گلے میں طوق دہر سے پاؤ نہیں بخیر
وہ بن بکے بگڑ جاتے ہیں سلطان

ہلی وہ عرش کی زنجیر دیکھو
کنہیا جاتا ہے دل تاثیر دیکھو
بھی ہے وہ بت بے پیر دیکھو
مزار عاشق و لگیہ دیکھو
مری تقدیر کی تحریر دیکھو
مری الٹی ہوئی تقدیر دیکھو -
اسیر عشق کی توقیر دیکھو
مری بگڑی ہوئی تقدیر دیکھو

غزل

وہ میرے پہلو سے گھر سد ہارے ادھر کی دنیا ادھر ہوتی ہے
قیامت آئی ہے یا اٹھی یہ آج کیسی سحر ہوئی ہوئی ہے
مر فیض الفت کی روح تن سے روانہ پچھلے چہر ہوئی ہے
تمام آفاق میں ہے چہر چاہتہ میں کچھ اسکی خبر ہوئی ہے
تجھے ہے معلوم خاک زراہد کہ عاشقی میں ہے کیسی لذت
یہ پوچھ مجھے کہ عمر سیرِ اسی میں ساری بسر ہوئی ہے
خدا نے ایسا جمال روشن کیا ہے اس مہر کو عنایت
جو رویہ تابان سے زلف اٹھی تو شام کو بھی سحر ہوئی ہے

کبھی جو در تک میں اُنکے چھوٹا تو مجھ کو دربان نے دی تیسکین
 بلائینگے وہ خد سے دور تکمذرا سا ٹھرو خبر ہوئی ہے
 نصیب دیکھو کہ ایک دن بھی مزاج اُٹکا نہ ہم سے بدلا۔
 اگرچہ سو بار سے زیادہ ادھر کی دنیا اُدھر ہوئی ہے
 گذر گئی جب شب جوانی تو کیا ہا لطف شعر خوانی۔
 زبان ہے بند اپنی صف میں خموش شمع سحر ہوئی ہے

غزل

<p>دو دن کی زندگی میں تباہ و مین کیا کروں آج بے موت گرتو میں شکر خدا کروں مجھ کو قسم خدا کی نہ تجھ کو جدا کروں تقدیر میں لکھا نہیں تیرا کیا کروں اب قصد ہے کہ سیر بیا بان کیا کروں</p>	<p>عشق خدا کروں کہ میں یاد خدا کروں سچہ بن میں اویس بھلا جی کیا کروں بلحاظ آسمان و زمین تپہ بھی قسم کی لاکھ جستجو ہوا وصل بھی نصیب گلشن میں جا کے اور بھی حشت ہوئی نصیب</p>
--	---

غزل

<p>یا تو آباد ہو یا کاش یہ دیران ہو جائے تیری صورت کو جو دیکھتے تو سلمان ہو جائے گر پرے مور پہ واشر سلیمان ہو جائے کوئی کافر نہ اور کوئی مسلمان ہو جائے رنج سب دور ہوں اور عیش کا سامان ہو جائے</p>	<p>اک طرف عشق میں یا رب دل نادان ہو جائے میں تو کیا ہوں کہ برہن کبھی دھوکے سے کیمیا کیسی اور اکیس کھان تیری نگاہ۔ بر ملا زلف کو چہرے پہ جو ڈالے وہ شمع غرض یہ ہے شہہ خاد سے غلیل احمد کی۔</p>
---	---

حسن فیض صا

کچھ دنوں سے یہ حال ہوا اپنا	نن لاغر ہلال ہے اپنا۔
ناتوان بال بال ہے اپنا	کل سے پھر جی نہ ہال ہوا اپنا
آج بچن محال سے اپنا	
دم شمشیر دل ہوا اکھیل۔	رنک بجز دیدہ چشم ہوا اکھیل
آہ سرد کیجے بچکیا ہے دل	جب سے دشمن ہوا ہے وہ قاتل
دوست بھی خال خال ہے اپنا	
دیدہ ترابوہین برساتے	خواب کا لطف کچھ نہیں پاتے
کھاش کچھ کھا کے ہم تو مرنے جاتے	جب سے وہ خواب میں نہیں آتے
اور بھی کچھ خیال ہوا اپنا	
ایسی چال اور علین کے پاؤں پڑے	کون ایسوں سے رستہ تار کٹے
آتے جاتے میں ایک روز رٹے	میں جو پنجاہ خیرت تو کٹے
ہاں مزاج اب بکال ہوا اپنا	
ہننے گردش کے دن لپٹ میں لائے	کیا رہا اظہار اگر آپ آئے
راے اب بول تو بھی گھر رہے	فیض صاحب اگر جو صبح نہ آئے
شام تک اشتعال ہے اپنا	
حسنہ	
نوجوان ہیں اد نہیں خود سیکڑوں اڑان ہو گئی	نہ سہی شام کو ماتا کہ ہیرا سان ہون گے
بیجاابی کی دم صبح تو سامان ہون گے	وصل کی رات ہوا خیر گہی عریان ہون گے
میں پشیمان ہوں تو کیا وہ نہ پشیمان ہون گے	
درد تو کوٹ ہی نہ دیکھتے کیسی تھپے	کون ناکام رہے کس کی تمنائے بکلی

دو گھڑی دن عجب طرح کا سدھ ہے	شوق کہتا ہے کہ لوٹینگے فرے صلیت کے
درد کہتا ہے شریک شب ہجران ہونگے	
چشم عاشق کو نہ سمجھیں کہ سین تنہا خالی	یہ نہیں مثل جاب لب در یا خالے
کہد و کہہ جانہی سی جوش تنہا خالی	یاں نہیں جلوہ بانان سے ذرا اجا خالی
اشک اگر مرے آکھو نہیں پشیمان ہونگا	
مبسی لے آتی ہے گھڑی تنگ سحر نہ ہونگی	کنج تنہائی میں چپ چپ کے صدر روئگی
دہوم ہو جائے گی میوہ نذرین ہونگی	سجھو کر دیکھی خبر زیر لحد سونے کی
سر ٹپکتے ترے در پر مر مر ارمان ہونگے	
صبر کر صبر کہ زخمت سے کوئی دم میں شتاب	پھر کھان حسن کے بازار میں ترخ و حباب
اور کہہ روز سہی تو غصہ ناز و عتاب	ما جوانی ہے گرا نی نہ ہو اسے دل بیتاب
پھر تو بوسے لب جان بخش کے ارزان ہونگا	
قل سے کیوں طرب انگیز ہے اتنا قائل	دور ہے مجھ کو کہیں شادی سے ہونو غم حاصل
کھد سے ہمدرد و راحا کے پیام بیل	گریہ انجام تسم ہے نہ ہنس او غنا قائل
خون رو منگی وہی زخم جو خندان ہونگے	
شوق پا بوسی استاد اگر ہے تسلیم	جیل سو گل وہیں ہونگے کسی عالم میں مقیم
کہہ گئی ہیں یہ دم زخمت جان وقت مقیم	طوف ہر شغل کر نیگہ صفت گرد نسیم
ہم پس مرگ بھی قربان گلستان ہونگا	
خاستاد	
مجھسا بیکس کوئی پھر ہوگا جلا مرے بعد	جکا دل یوں ہونو غم دور کی جا میرے بعد
دیخے شایہم اے اہل دنیا میرے بعد	بیکسی اہی نے نہ دنیا کو تجا میرے بعد

	غم بھی مرتد پر مرے بیٹھ رہا میرے بعد	
در و مندان محبت کا عجب عالم ہے	سب کچھ یہ زار و ہی عشق سے جو دردِ دم اپنے مرنے کا مجھے غم نہیں پر یہ غم	کیا کہوں نزع میں کیا چشم مار پر غم ہے
	کون ہو گا بدست تیرا میرے بعد	
اے غم و درد و رہو تم میرے دلین ساکن	ہوں جدا تم سے میں افتدہ دکھلاوہ دن اتو کرتے ہو بہت لطف و کرم تم یلین	ایک دن چین نہیں ہے مر دکھو تم بن
	بھول جانا نہ مجھے پھر خدا میرے بعد	
خو بر ویوں سے کچھ نہ جی لگنا ہے خطا	چاہتے ہیں کہ نہ لئے کوئی کھے نام و فنا بسکہ باعث تھا میں اُس شوخ کی بدنامی کا	جائے عبرت ہے کہ جی جکے کو مینے دیا
	سجدہ شکر ادا اس نے کیا میرے بعد	
مردگی میں نے وفائی میں بسر کی پیار	لی خبر تہنہ نہ مجھ سے جگر کی پیار بجیتے جی قدر بشر کی نہیں ہوتی پیار	حال پر مرے نہ گو آج نظر کی پیار
	یاد آئے گی تمہیں میری وفا میرے بعد	
ضبط گریہ کا نہیں بسکہ مجھے ایک نفس	ابر ہر لحظہ میری چشم کا جاتا ہر برس اٹھ گیا میں جو جہان گذران سے تو ہوں	گلشن ہر مرے ذات سوشاد اب ہر برس
	خاک چھانی کی بہت باد صبا میرے بعد	
	خمس	
پنج کرتے ہیں نئے ناز سے چلنے والے	آفت جان ہیں یل پانوں سے چلنے والے	

مارٹو لینے سر شام نکلنے والے	سانپ کا زہر وہ گیوہن اگلنے والے
آہوے شیم چھلاوے کوہن چلنے والے	
رات کو بار کے آنیکی تمنا کی ہے	اکٹڑ پچ بھی ہمارے دل شیدا کی ہے
گرمیان تہر کی ہن تور کی چالا کی ہے	حسن نے روشنی خورشید کی پیدا کی ہے
شب کو باہر نہیں وہ گہرے نکلنے والے	
نظر بد سے خوراجا ندی صورت کو بچاؤ	غارتہ مل لکے نہ مل ہر کس ناکر کا لجاؤ
سنواک خوشخبری منہ تو ذرا آگے لاؤ	آئینہ رکھکے کیا ہے جو کبھی تم بناؤ
خاک میں مل گئے ہیں دیکھکے جینے والے	
رات دن ہجر کے صدمے ہن بہت زیادہ ہے	یار بیرجم ہے احوال مرا کون کھے
دونو ابلے ہوئے وریا تھے دسرا پچھے	اشک بانی جو نہ آنکھوں میں رہی تو نہ رہے
جگر و دل میں اہو ہو کے نکلنے والے	
کیا کروں تیری صفت اور تناؤ آتش	قلمب آتش نغو نہ کا نہ جلا اے آتش
عرض کرتا ہے ذکی سنے ذرا آتش	بس قلم صفحہ بہتی سے اٹھاؤ آتش
ڈہل چکے شوجو سے فکر سے ڈہلے والے	
خمس	
سکو ہم تمکینہ راتو نہ دہر رہتے ہیں	خانہ گور ہے گہراو سین مرے رتہ ہیں
گلشن فصل سے سو کو سو رہتے ہیں	رات بھر داغ فراق اپنے ہرے رتہ ہیں
امیند آنکھوں میں کھان اشک بھر رہتے ہیں	

صورت آئینہ نجائیں نہ حیران کہیں دشت قلب کی پیدائش ہو سامان کہیں	خوف یہ بھی ہے نہ جاتے رہیں اور ان کہیں دل قیاب کمال کے نہ ایجان کہیں
--	---

ہاتھ ہم اسلئے سینہ پہ دھرے رہتے ہیں

سنبھل زلف کی خوشبو سے معطر ہے مشام آنکھیں اپنے چمن حن میں گلچیں ہیں	رخ کا نظارہ میسر ہے سحرے تا شام مغز خالی نکراے ناصح بیہودہ کلام
--	--

وعدہ وصل سے یان کان بہرے رہتے ہیں

عیش و عشرت کا دکھائی نہیں دیتا سامان دلکے دل ہی میں رہے جلتے ہیں سارے	گمیر لیے رہتے ہیں ہمیں رنج و مصیبت کہن زندگی موت سے بدتر ہے نہ پوچھو ایجان
--	---

نام کو جیتے ہیں فرقت میں مر رہتے ہیں

عشق نے طرفہ بلا جوش پہ ڈالی ای عیش خانہ دل ہو نہ کیوں عیش خالی ای عیش	عمر بھر ایک بھی حسرت نہ نکالی ای عیش اوس کا انداز نے کیا آنکھ بھرائی عیش
--	---

تیر مغز گان کے بھی رخ سے بھر رہتے ہیں

خمس

عقل سے فکر میں حیران رہے یا نہ رہے چوٹ کو سوچ چھ ہر آن رہی پازا	دل غمناک پریشان رہے یا نہ رہے ہجر دل بریں مری جان رہے یا نہ رہے
--	--

خانہ تن میں چھ جہان رہے یا نہ رہے

سرنہ اس دعا غطوبت کے پہر او میرا پاؤں بخیر کرو یا مجھے ودا و رنرا	میں مانوں گا نہ مانوں گا تنہا رکھنا ہاتھ اوٹھاؤنگا نہ ان سے تنہا کچا
--	---

	اسمیں چاہے مرا ایمان ہے یا نہ ہے	
آکے لائق ہوے جب زعلی اعضا نکلی حشر میں خالق عادل سے مذمت ہوگی	فکر اور دم یہ ہماری دل گمراہی کی عمر ب اک بت کا فر کی محبت میں لگی	
	ہم خدا جانے مسلمان رہے یا نہ ہے	
صورتِ پیر فلک گردش بکار نہ کھا ڈھونڈو اپنے لئے اک طفلِ حیدرِ لقا	ٹوڑ کے پاؤں نہ ہو گوشہ نشین چھوٹا لطف ہستی کا دلا عہد جوانی میں اٹھا	
	یہ زمانہ ارے نادان رہے یا اثر ہے	
حضرت جوش کا یہ قول نہیں ہے بجا گہرین زندہ نہ لحد میں کوئی مردہ خوش تھا	چال سے جکے جہات میں تھی قیامت برپا دیکے اوس فتنہ و محشر کو اس دل اپنا	
	حشر تک آپ پشیمان رہے یا نہ ہے	
	غزل وزیر	
<p> بقدر ہم ناتوان و زار ہیں چاک چاک اپنا گریبان ہو چکا جاتے ہیں گلشن سے وہ بانجھان خود بخود اپنا بننا زہ ہے روٹ روتے ہیں اشکوں کے پتھریں گم سرکش مشاد و صنوبرِ بلخ میں کون ہے بنیراں رن و زوریں </p>	<p> بازو اپنے چھیلوں کے خار ہیں اندون دستِ جنون بیکار ہیں ہم اگر تیرے نظر میں خار ہیں ہم بچہ کے کشتہ رفتار ہیں ابر میں ہم لیکن آتشبار ہیں نقشہ ہائے قامتِ ولدِ ار میں ہم جو اپنے زمیت بنیزار ہیں </p>	

غزل ظفر

دل تو ہمیں دو دو برس ہوتی ہیں بیان دو دو
 اتنا آتشک آنکھوں رتے ہیں رو دو دو
 اب تباہ ہیں رہتے ہو مکان دو دو
 رہتے عارض پہ ہیں ہلکوں نشان دو دو
 خالی اب کیلے رہتا ہے مکان دو دو
 وہیں تم جاؤ گے رہتے ہو جہاں دو دو
 اے ظفر رتتا ہے ہنکھنقان دو دو

جو آتا بھی نہیں جنت جان دو دو
 رونا ایک پل بھی مرا کرتا ہے طوفان
 آگے تم آتے تھے ایکدھن بیان دو دو
 ہاتھ زسار تلے دھر کے نہ سو یا کیجئے
 تم تو اک دن کو بھی جاتے تھے نہ گھر سے اپنے
 دو گاہری کے لئے کسوٹے بیان آئے ہو
 ایک دن بھی جو ذرا دن کو خفا دیکھتے ہو

غزل سو

کس طرح جاے بھلا بھلا کستان چوڑ کر
 بنگیا کا قریب مسلمان چوڑ کر
 گورین سوتے ہی کیسے کیسے ایوان چوڑ کر
 جیب کو پرزی کیا دشت بین دامن چوڑ کر
 کیا کروں صبح وطن شام غریبان چوڑ کر
 گرد ہو یا کیا میں داغ عصیان چوڑ کر
 چلے سنے پانچو اکیلا محبو حیران چوڑ کر
 تانے آئیے پر یا بھی پستان چوڑ کر

میں نہ کہیہ جاؤنگا اب کوئے جانا چوڑ کر
 مایل گہر ہوا دل روئے جانا چوڑ کر
 ہائے کیا عبرت سراسر ہے دار فانی خانہ
 تہا میں دیوانہ مگر چوڑا نہ پاس مفلسی
 جوش دشت میں مجھے صحرا نوردی چاہئے
 شست شو میں عمر گزری حیف نادانی
 ہو گئے تخیل ہو اس حسد ہجر یار میں
 میں وہ عاشق ہوں کہ بعد مرگ تم کو مرے

شیوہ مردی کو سننے کر لیا ہے اختیار
 چاہتے ہیں نام شوکت خواہش نان چوڑ کر

قصہ

۱ کاہے کر موری گھ لیغھی کلائی رے۔ اچھا موری نرم کلائی بل کھائے رے۔ دور دور جھپٹ مورے اٹک سون لپٹ گیو کر سگرت چو لیا سکا ئی رے۔

۲ سکھی ری اُن بن پُرت نہیں چین۔ اچھک اُچھک گذرت ساری رین۔ سرون نت چاہت سنت بیٹھے بن۔ درس بن ترے رہے مورے نین۔ بہولت نہیں پتاریے تنھاری سین۔ برہ بیت مون کست دن رین۔ سکھی ری اُن بن۔

۳ پیارے سنیان چھانڑو موری بھیان۔ بتی کرت ہون پاؤن پُرت ہون بابا سچاؤن چھک چھک موری پاگل باجے جاگے ساس جھنیان۔ پیارے سنیان چھانڑو موری بھیان۔

۴ پیاکسی پریت لگائی۔ آپ تو بائے سوتن گھر چھائے ہم کا دین جھولائی۔ واقظ پیاؤ جاے کہو کو وکھے کرت نھڑائی۔ پیاکسی پریت لگائی۔

۵ ہون سپہ خدا گھلائے چین۔ دیکھی شیا م برن اک کامیا۔ ہون سپہ خدا گھلائے چین عارض ہرن فریب ماہ فلک لٹ جھوم رہی جیسے ناگنیا۔ وہ ابرسی دند ان کی چھک ٹھن بیچ دے جیسے دانیا۔ ہون سپہ خدا گھلائے چین گیو مین پھنا لے طاہر دل چھل مرگ مینی بامینا۔ فرحت وہ ادا ہے قہر و بلا من موہ لیت سنگھ دالینا۔ ہون سپہ خدا۔

۶ پن گھٹ پر موری گاگرایا۔ خردنی شیا م نے توڑ دی ٹنگھٹ پر موری گاگرایا۔ بب نیر بھرن گھرے کسی اک کاگ بون کر دیا۔ دھنی دجلا بلا گیو بامین کر چھکٹ چاکریا۔ خردنی شیا م نے توڑ دی ٹنگھٹ پر موری گاگرایا۔ مورے شک کی سکھی سب نکس گئیں جو سب گن پوری آگرایا۔ موہ جان اکلی چھینک یوسر باندھے ٹیڑی پاگرایا۔ خردنی شیا م نے توڑ دی ٹنگھٹ پر موری گاگرایا۔

۱۳ نادان گاری دے گیو۔ نادان گاری دے گیو۔ نابین واسے بولی جالی۔
گمان۔ سانورے سے پیت لگا کے جھی بدنام۔ نادان گاری دے گیو رے۔
۱۴ ارے سیان ہمسے جن کرو پریت۔ نیارے پھرت البیلے ستوارے تم کی
ہو میت۔ ارے ہان رے سیان ہمسے جن کرو پریت۔ سوتن کے گھر آوت
جات ہو کون تنہاری ریت۔ ارے سیان۔

۱۵ چلو ہٹو چھاڑو ستاؤ جن سیان۔ دیکھو مڑک موری جا کے نہیں بھیان کھا
سو گند نظیر کہت ہوں نہیہ لگاوت تھے ڈرت ہوں۔ اوچھے کی پیت ہیر
ایسی سنت ہوں جیسے رہت تروڑ کی چھیان۔ چلو ہٹو چھاڑو ستاؤ جن
۱۶ پیاکے کارن ہوتی ہوں فقیر۔ اپنے پیاکو بن بن ڈھونڈ ہوں جب
ملین تب ہوتی ہوں سہاگن۔ پیاکے کارن ہوتی ہوں فقیر۔ دوہا۔ ندی
کنارے وہو ان ہووت ہے مین جانی کچھو ہوئے۔ جیہ کارن جوگن جھٹو
اوہی نہ جلتا ہوئے۔ ہوتی ہوں فقیر ہوتی فقیر۔ پیاکے کارن ہوتی
ہوں فقیر۔

دوہا۔ چھانٹا کیلی پیوہین گئے کون دھون دیش۔ نا جانوں کب آئے ہیز
جھاوٹ بھٹے کیش۔ ہوتی ہوں فقیر ہوتی ہوں فقیر۔ پیاکارن ہوتی ہوں فقیر
دوہا۔ جب سدہ آوے پیو کی ٹپ ٹپ پکت تین۔ مور چہت ہوئے نہرتی
گردن حافظ پڑے نہ چین۔ ہوئے ہوں فقیر ہوئے ہوں فقیر۔ پیاکے کا
۱۷ کیوں کہڑا موری جان اگیلا سے ہٹ جا۔ دوہا۔ جیسے چکنا پیر تو انیسے چکنا
تیسے چکنا گوری کا بن تڑپے ہاراجی۔ کیوں کہڑا موری جان اگیلا سے ہٹ
دوہا۔ چلارے گلی سکوپ۔ بے نین ملنے کو داؤن۔ نین بے رس لچھے پ
مگر وکانوں کیوں کہڑا موری جان اگیلا سے ہٹ جا۔

خمس

زندگی کا فور ہے مرہم سے پہلے بانگ کی	بسی مریم جان اعجاز و کھلائیگی کیا
دوست حال زار پر اب رحم فرمائیں گے کیا	بہشت جان ہے نہیں پر زخم ملوئیگی کیا

ازخیم کے بہرنے تلک ناخن نہ بڑھ جائیں گے کیا

عشق کی تدریس رہتی ہو یہاں شام و بکا	دین و ایمان ترک ہو پر ترک الفت ہو آہ
حضرت ناصح جو آوین دیدہ دل فرشتہ آہ	بن جہان دیدہ ہوں کہ نادان نہیں لگواہ

تیرے لیے یہ کوئی تبادلا دے کہ سمجھائیں گے کیا

دم آج تباہ ہے مرے سینہ میں کہ تباہ ہو نہیں	بروں و دل حسرت میں جان بازی کی کیا تباہی ہو
آج وان تیخ کفن باندھو جاتا ہو نہیں	سرکف تبکیخو ان عقل نپی دوڑا تباہ ہو نہیں

عذر مرے قتل کرنے میں وہ اب لائیں گے کیا

پرغم خوبان میں اب کچھ بھی نہیں ہو جدو کہ	دہتر کے غم سے نہیں فارغ ہو کہ ہر نیکید
ہے اب اس معور میں محط الفات	ہے غم عشق اس قدر غمقا کہ اللہ الصمد

ہمنے چھ ماندا ہے دل میں پر کھائیں گے کیا

خمس

دل سے ہر شخص نہ کس طور سے شیلی ہو	جبکہ اللہ سے دی آپ کو یکتائی ہو
تم وہ یوسف ہو کہ اندھا بھی تماشا ہی ہو	نکو دیکھتے جو زلیخا بھی تو سودائی ہو

دیدہ حضرت یعقوب کی بیسائی ہو

روز اک تازہ بلا ہوتی ہے سر نہ مائل	مرگ کا خوف نہیں عشق میں جب ہو کمال
------------------------------------	------------------------------------

ہے بہت عاشق بیتاب کا جیٹا مشکل	نقشہ زلف درخ یار سے سچ جا جو دل
شد بالائی بلا آفت بالائی ہو	
جی کو منظور ہو یہ قدرت باری دیکھو	بائیں اعجاز کی وہ آپ ہن سارے دیکھو آنکھ کھل جائے جو رشتہ میں سواری دیکھو مرہ جی اٹھے اگر شکل تنہا ری دیکھو
کور کو گرد دم مرے ہیٹائی ہو	
حاصل باقی نہیں ہو مرا غم کھانے کا	قصد ہستی ہے اب ملک عدم جانیکا اسکے بے دیکھے یہ دل چین نہیں پانیکا وعدہ ہے مرے میا سے پیا آیکا
ایک دم اور آئے جو اجل آئی ہو	
اچھ کھے دتیرہن تم کان اپنے سن لہو ہو	اب نکل جائیگے اس شہر سے ہوتی ہو سنگ اطفال سو فرست نہیں دم بہر جھکو دشت دل کے تقاضے ہیں کہ صحرادیکھو
پاؤں کہتے ہیں کہ ہاں باد یہ پیائی ہو	
شر کے دن جو تری ظلم کے مارے اٹھیں	شعلے آتش کے عجب انگوٹ پیارے اٹھیں مرد و زنذ کی طرح قبروں سے سا اٹھیں تارے نکلے جو مر دل سے شرارے اٹھیں
آہ کیچون تو د ہو ان گنبد مینائی ہو	
اپنے پیار کی اگر تو خبہ لی ہوتی	اپنے عاشق کی بھی خاطر تو کبھی کی ہوتی اک کلوری تو بنا کر کھے بھیجی ہوتی بھوٹے وعدوں نہیں د لکو تسلی ہوتی
صاف کس دیکھے جو آپے ٹھرائی ہو	
<p>معدن میں ان ان شعرا کی خدمت میں خوشگام ہوں بخیر خیرین میر گلہ تہ میں طبع ہوئی ہیں اکثر غزلوں کے شعر تخفیف کر کے ہیں ادوای اسکے بہت سی جا اشعار میں غلطی واقع ہوئی لہذا امید ہے کہ میر عالی خان شاعر مرے اس معذرت کو قبول فرما کر اس میں غلطی کو تسلی رونق دے والا کریں۔ راقم تہہ گلہ تہ</p>	